

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



LA CORNICE È LA PIÙ BELLA INVENZIONE DELLA PITTURA:
LA RACCOLTA DI FRANCO SABATELLI

FIRENZE
22 MARZO 2017







☸
Franco
Sabatelli
Cornici
Antiche
☸

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**LA CORNICE È LA PIÙ
BELLA INVENZIONE DELLA PITTURA:
LA RACCOLTA DI FRANCO SABATELLI**

Firenze
22 Marzo 2017



Dumplings & Brini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giulia Ferrari
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Benedetta Borghese Briganti
Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



LA CORNICE È LA PIÙ BELLA INVENZIONE DELLA PITTURA: LA RACCOLTA DI FRANCO SABATELLI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ASTA

Firenze

22 marzo 2017

ore 15.30

Lotti: 1-193

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	17 marzo	ore 10-13/14-19
Sabato	18 marzo	ore 10-13/14-19
Domenica	19 marzo	ore 10-13/14-19
Lunedì	20 marzo	ore 10-13/14-19

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

LA CORNICE È LA PIÙ BELLA INVENZIONE DELLA PITTURA:
LA RACCOLTA DI FRANCO SABATELLI LOTTI 1-193 **15**

Sedi e dipartimenti **148**

Pandolfini Live **150**

Condizioni generali di vendita **151**

Conditions of sale **156**

Come partecipare all'asta **152**

Auctions **157**

Corrispettivo d'asta e IVA **153**

Buyers premium and V.A.T. **158**

Acquistare da Pandolfini **153**

Buying at Pandolfini **158**

Vendere da Pandolfini **154**

Selling through Pandolfini **159**

Modulo offerte **155**

Absentee and telephone bids **155**

Modulo abbonamenti **160**

Catalogue subscriptions **160**

Dove siamo **161**

We are here **161**

Foto di copertina lotti 34, 93, 127

Pagina 2 lotto 1

Pagina 6 lotto 142

Pagina 8 lotto 93





**LA CORNICE È LA PIÙ BELLA INVENZIONE
DELLA PITTURA: LA RACCOLTA
DI FRANCO SABATELLI**

Firenze
22 Marzo 2017
ore 15.30

Lotti 1-193

Già, sono passati più di cinquant'anni da quando nel lontano 1961 approdai in "Fiori chiari" per aprire bottega in Brera, la parte del centro storico di Milano che ha vissuto il maggior cambiamento.

Brera, inteso come quartiere, era quanto di più milanese ci potesse essere in centro. Addossato all'Accademia ne respirava gli afflitti diventando il luogo preferito degli artisti veri o presunti. La stessa vicinanza da una parte del popoloso quartiere Garibaldi e dall'altra della via Borgonuovo, abitata da sempre dalla grande borghesia milanese, per non dimenticare il "Corrierone" in fondo alla via Solferino, che riforniva il quartiere di presenze intellettuali di tutto rispetto: tutto questo ha contribuito a rendere ancora più di fascino la Brera che conosciamo. La popolazione era quanto di più eterogeneo ci potesse essere: il crogiuolo era il bar Giamaica. Qui, vecchia latteria promossa a bar dal nome esotico, la Lina dal fisico esile ma dai nervi saldi comandava. Al suo banco sgomitavano l'operaio e Quasimodo, Migneco e il macellaio, mentre, seduti ai tavolini, si svolgevano feroci partite a scopa tra giornalisti del *Corriere* intellettuali e artigiani ed operai della zona.

Iniziai quindi nella bottega di "Fiori Chiari" il mio percorso professionale attorniato da un'atmosfera densa di arte e desiderio di innovazione nonché di ricerca, e questo mi portò a scegliere nell'immenso scenario delle Arti decorative quello che a ragione svolge un ruolo molto importante. La cornice. Ha contribuito molto in questa scelta anche la mia esperienza nel campo del restauro delle dorature, dovuta ad anni di lavoro e ricerca nel settore. All'inizio non si era ancora sviluppato l'interesse storico, per non parlare di quello di mercato ancora tiepido in quegli anni; mancavano manifestazioni e mostre dedicate, come saranno poi, per citarne alcune, nel 1983 a Chicago, nel 1990 al Metropolitan a New York, nel 1991 al castello di Bagatelle a Parigi, e negli ultimi anni vari incontri e seminari a livello internazionale tra addetti ai lavori, che hanno contribuito a diffondere la conoscenza e l'amore per la cornice antica.

La cornice, non a torto definita "il più mobile dei mobili", può essere usata in molteplici modi. La cornice antica trova l'uso storico primario nell'incorniciare un dipinto coevo, facendo rivivere la stessa atmosfera dell'epoca, avendo attenzione a

creare un matrimonio corretto anche da un punto di vista territoriale, così da non creare stonature: sarebbe improprio incorniciare un dipinto lombardo con una cornice siciliana. Oltre a questo utilizzo, direi dovuto, la cornice antica ben si presta ad incorniciare disegni e stampe sia antichi che moderni, ma anche riferendoci all'Arte moderna è molto appagante ed estremamente elegante collocare un'opera moderna o contemporanea in una cornice antica: un De Chirico in una cassetta del XVI secolo o un Morandi in una veneziana del XVIII secolo verranno certamente valorizzati, e conferma di ciò si potrà avere visitando il reparto impressionisti alla Gare d'Orsay a Parigi, dove i grandi capolavori sono stati racchiusi principalmente in cornici antiche italiane.

Questa sede non è il luogo deputato a narrare la storia della cornice antica, storia molto vasta, interessante e differenziata da regione a regione quantomeno per quanto riguarda l'Italia. Per maggiori informazioni al riguardo vi rimando al libro *La cornice italiana dal rinascimento al neoclassico* edito da Electa nel 1992, da me curato e scritto in collaborazione con gli storici Patrizia Zambrano e Enrico Colle, libro di gran successo tanto da aver venduto in varie edizioni più di trentamila copie. Al momento di decidere l'acquisto di una cornice antica ho sempre consigliato ai miei amici e clienti di valutare questi fattori: epoca, stato di conservazione, rarità. A parità di qualità sarà più ricercata e più costosa una cornice del XVI secolo che una del XIX secolo, pensando anche alle difficoltà di reperimento della prima. Circa la conservazione, non è facile reperire sul mercato una cornice antica in buone condizioni, anche tenendo conto del vissuto della stessa, spostamenti, sbalzi di temperatura, umidità, cattiva cura, cadute e vari incidenti. Basti pensare che la superficie delle cornici è prevalentemente dorata o laccata, lavorazioni che vengono realizzate solo su una stesura di gesso, base applicata sul legno stesso della cornice, e di conseguenza una caduta, un colpo, un'eccessiva umidità oppure il troppo secco possono causare irrimediabili cadute della superficie dorata, alterandone così il valore storico, culturale e di mercato.

Anche nel settore delle cornici vi sono tipologie che hanno riscontrato maggior interesse nel pubblico dell'epoca, e quindi realizzate in più modelli rispetto ad altre. E vari sono stati



La galleria di Franco Sabatelli in una foto d'epoca.

i soggetti eseguiti in piena libertà creativa e artistica, così da potersi definire pezzi unici nel panorama delle cornici antiche. Sono convinto che le cornici antiche possiedano un'anima. Un oggetto antico ha una propria carica d'emozioni, suggestioni, ed è come se il suo contatto potesse darci qualcosa, potesse comunicarci delle esperienze. Pensiamo al carico di vita di un oggetto del XVI secolo, passato attraverso guerre, carestie, accadimenti sociali e politici, amori ed odi, in grado di portare con sé il vissuto non di una ma di più famiglie. Una stessa cornice nel corso del tempo può aver incorniciato molti quadri, essa - oggetto mobile per eccellenza - è stata compagna di viaggio nel tempo e nello spazio di altri soggetti ed ha avuto la possibilità di "dialogare" con loro. È possibile che una cornice a cassetta del Cinquecento abbia incorniciato all'inizio una *Madonna con Bambino*, poi verso la metà del Seicento una *natura morta*, e così via nelle varie epoche, fino ad oggi ad arrivare ad incorniciare un De Chirico. La cornice vive la sua vita e quella dei suoi compagni di viaggio mantenendo la sua

integrità, anche se a volte con lievi cadute della doratura, e senza sostanziali danni alla struttura.

Mi è stato chiesto più volte perché raccogliere cornici e per quale ragione appenderle vuote alle pareti. Sono convinto che il vuoto che racchiudono ci permetta di pensare con facilità qualsiasi cosa, immaginaria o reale (un dipinto, un viaggio, un amore), ed inoltre esaltare la pura bellezza, l'eleganza, la raffinatezza e la preziosità di questo oggetto d'arte in sé, con un proprio valore artistico e storico, da considerare in modo assolutamente avulso rispetto all'abituale ruolo di "limite" posto, o imposto, intorno ad un altro oggetto d'Arte. Come se stesse aspettando qualcosa da ospitare, un elemento da racchiudere: se guardiamo attraverso una cornice vuota è come se guardassimo da una finestra. E come la finestra, così la cornice mette in contatto mondi differenti, apparentemente lontani ed inconciliabili fra loro.



1

CORNICE DECORATIVA, TOSCANA, INIZI SECOLO XVIII

in legno intagliato, laccato in policromia e dorato, di forma ovale; cimasa centrata da volto di cherubino alato, da cui si dipartono motivi fogliacei che scendono simmetricamente lungo i lati per riunirsi al centro nella parte inferiore. L'interno, a forma di scudo, è dipinto in monocromia verde e riporta un'iscrizione tratteggiata in giallo; cm 63x66

€ 1.000/1.500





2

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie chiuse da perlinatura; ampia gola liscia risale su nastro ritorto per proseguire con una doppia fascia a unghiate centrali da ovoli con foglie aperte rivolte verso l'esterno a ornare gli angoli; gole lisce scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 22,5x18, ingombro cm 35,5x31

€ 500/700



3

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno parzialmente dorato, battuta a foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno; gola liscia scende per poi risalire su nastro ritorto, fascia bombata su profilo a foglie e sottofoglie volte verso l'interno scende a muro; luce cm 16,1x11,3, ingombro cm 27,3x23,4

€ 1.000/1.500

4

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta a fogliette sovrapposte rivolte verso l'interno, fascia a gola liscia ebanizzata, profilo *torchon* su gole liscia dorata, gole lisce e rovesce ebanizzate digradanti a muro; luce cm 59x47, ingombro cm 76,5x64,5

€ 1.200/1.800

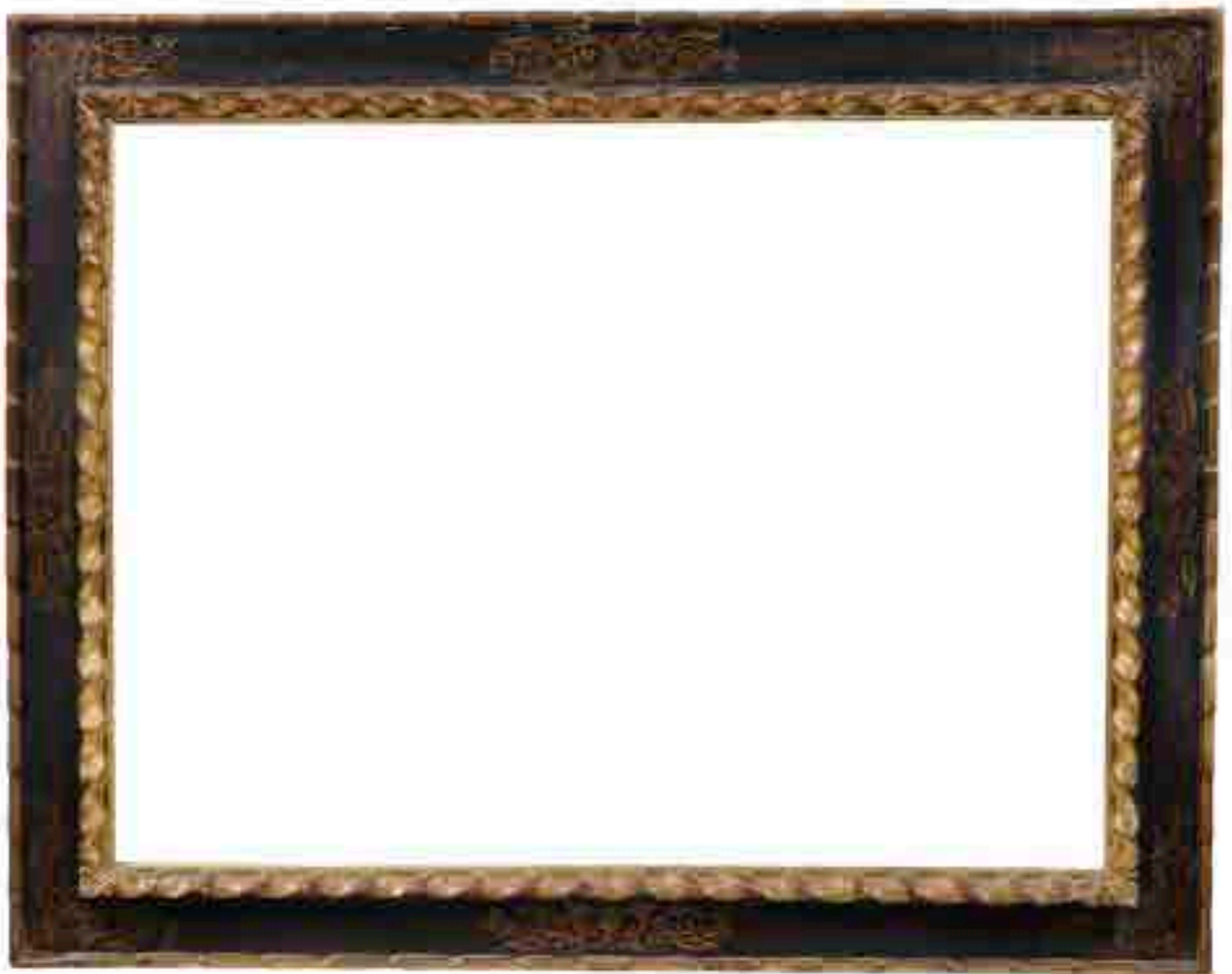


5

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia con controbattuta a nastro ritorto, sagoma a cassetta liscia abbellita agli angoli e ai centri da racemi dipinti; bordo esterno a fogliette lanceolate ricorrenti che dai centri si dirigono verso gli angoli; luce cm 87x116, ingombro cm 113x141

€ 2.000/3.000



6

PICCOLA CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato di forma ottagonale, battuta e gole lisce e gole rovesce, fascia piatta con fondo bulinato a comporre motivi floreali, profilo a piccolo cordone dorato scende a muro con gola rovescia. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 23,7x19,7, ingombro cm 33,5x29,4

€ 800/1.200



7

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce, profilo segnato da catena di foglie stilizzate che dal centro, segnato da una perla, si dirigono verso gli angoli; larga fascia liscia su bordo a sottili fusarole digradante su sagoma a cassetta, profilo a fusarole alternate a due perle, foglie e sottofoglie stilizzate scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 73x59, ingombro cm 100x84

€ 1.200/1.800





8

CORNICE A EDICOLA, TOSCANA, FINE SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato di forma mistilinea; ai lati due cariatidi in foggia di figure femminili su ampio basamento intagliato a unghiate che sorreggono la trabeazione, nella quale tra girali vegetali l'iscrizione *ENTRATA DELLA VEN. COMP. DEL CONFALONE*; al di sopra si apre l'ampio timpano di linea spezzata, centrato da cartella sagomata con stemma tra volute; luce cm 97x57,5, ingombro cm 162x93

Bibliografia di confronto

M. Guggenheim, *Le cornici italiane. Dalla metà del secolo XV allo scorcio del XVI*, Milano 1907, tavola 95

€ 1.500/2.500

Le due cariatidi donano un notevole slancio a questa inusuale cornice a edicola, che doveva contenere l'elenco dei nomi dei membri della "Venerabile confraternita del gonfalone".





9

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto, battuta a gole lisce e rovesce, sagoma a cassetta ornata da motivo a finti marmi colorati entro riserve mistilinee; gole lisce e gole rovesce scendono a muro; luce cm 95x70, ingombro cm 124x99

€ 1.500/2.500



10

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto, battuta a gola liscia in legno ebanizzato e dorato a motivi di fogliette stilizzate, profilo con cordone rilevato su sagoma a cassetta dipinta a finta radica, profilo intagliato a mezzefoglie e sottofoglie stilizzate rivolte verso l'interno su gola liscia; luce cm 105x69,5, ingombro cm 132x97

€ 1.500/2.500

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato, dipinto e dorato, battuta a gole lisce dorate ed ebanizzate diritte e rovesce; sagoma a cassetta ornata da cartelle ovali e mistilinee agli angoli dipinte a finto marmo, gole diritte e gole rovesce ebanizzate scendono a muro; luce cm 163x118, ingombro cm 184x140

€ 2.000/3.000



12

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dorato e intagliato, battuta liscia, sagoma a cassetta bulinata a motivi di racemi fogliacei entro due fasce a nastro ritorto, gola liscia scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo;

luce cm 21,6x18,5, ingombro cm 33,8x30,6
€ 500/700



13

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno bulinato e dorato, battuta liscia ornata da motivo a fusarole alternate a tre perle, fogliette stilizzate aperte sugli angoli scendono su motivo a cilindri; sagoma a cassetta ornata da *ramages* vegetali su fondo bulinato, bordo a fusarole alternate a tre perle risale su profilo intagliato ad ampie foglie aperte che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli, fascia a fogliette stilizzate scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo;

luce cm 52x40, ingombro cm 79,5x67,5
€ 1.800/2.500

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a strigliature che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli segnati da foglie aperte, bordo a fusarole alternate a tre perle scende su gola liscia per risalire su profilo a fogliette lanceolate sovrapposte, che si generano da nodi centrali per portarsi agli angoli impreziositi da nastri; fascia a fogliette scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 120x88, ingombro cm 138x110

€ 1.500/2.500





15

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENETO,
SECONDA METÀ SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie stilizzate seguita da cordone piatto dorato, fascia scolpita a motivo di due volute contrapposte, decorate da fogliette lanceolate e avvolte da ampi nastri pieghettati che si dipartono dai centri, dove sono legate da nastro, per portarsi verso gli angoli, aprendosi in foglie stilizzate rivolte verso l'esterno. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 64x89, ingombro cm 80x104

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 46 nn. c e d

€ 2.500/3.500

Viene chiamata "alla Sansovino" questa tipologia di cornici completamente innovativa per l'epoca, che si colloca fra le più rare e storiche cornici venete del XVII secolo. Questo esemplare, in buono stato di conservazione, si presenta con tutta la superficie dorata da dove risalta il gioco di volute ricorrenti senza la necessità di campiture ebanizzate come in altri esemplari.



16

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato; battuta a gole e gole rovesce, sagoma a cassetta abbellita agli angoli da decori a racemi realizzati a bulino, gole lisce e gole rovesce digradano a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 125x83, ingombro cm 145x103

€ 1.500/2.500



17

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia con controbattuta a fusarole alternate a tre perle, fascia piatta scende su gola liscia per proseguire con profilo mistilineo decorato in pastiglia a *ramages* vegetali ricorrenti su fondo bulinato, bordo intagliato a fusarole intervallate da tre perle scende a muro su gola liscia. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 72,5x58,5, ingombro cm 94x80

€ 2.000/3.000



18

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole lisce e gole rovesce su fascia leggermente digradante ornata ai centri e agli angoli da motivo a candelabre su fondo bulinato, gole lisce scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 44x55, ingombro cm 75x64

€ 1.800/2.500



19

PICCOLA CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto, battuta liscia, gola liscia e gola rovescia digradante su sagoma a cassetta dipinta a finto marmo, gola liscia e gola rovescia scende a muro; luce cm 13x9, ingombro cm 29,5x25,5

€ 500/700



20

CORNICE A CASSETTA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato, dipinto e dorato, battuta liscia con controbattuta foglie arrotolate, fascia piatta nera scende a muro con profilo *torchon*; luce cm 15x9,4, ingombro cm 28x22,2

€ 600/900

21

CORNICE, ROMA, INIZI SECOLO XVII

in legno intagliato, dipinto e dorato, battuta a gola liscia seguita da fascia a campanule ricorrenti che si dipartono dai centri tenuti da nodi per dirigersi verso gli angoli; sagoma a cassetta decorata in oro a racemi vegetali, profilo a fogliette stilizzate ricorrenti che da nodi centrali si portano agli angoli, fascia a foglie e sottofoglie scende a muro; luce cm 53,5x39, ingombro cm 82x68

€ 2.500/3.500





22

CORNICE, VENEZIA, FINE SECOLO XV

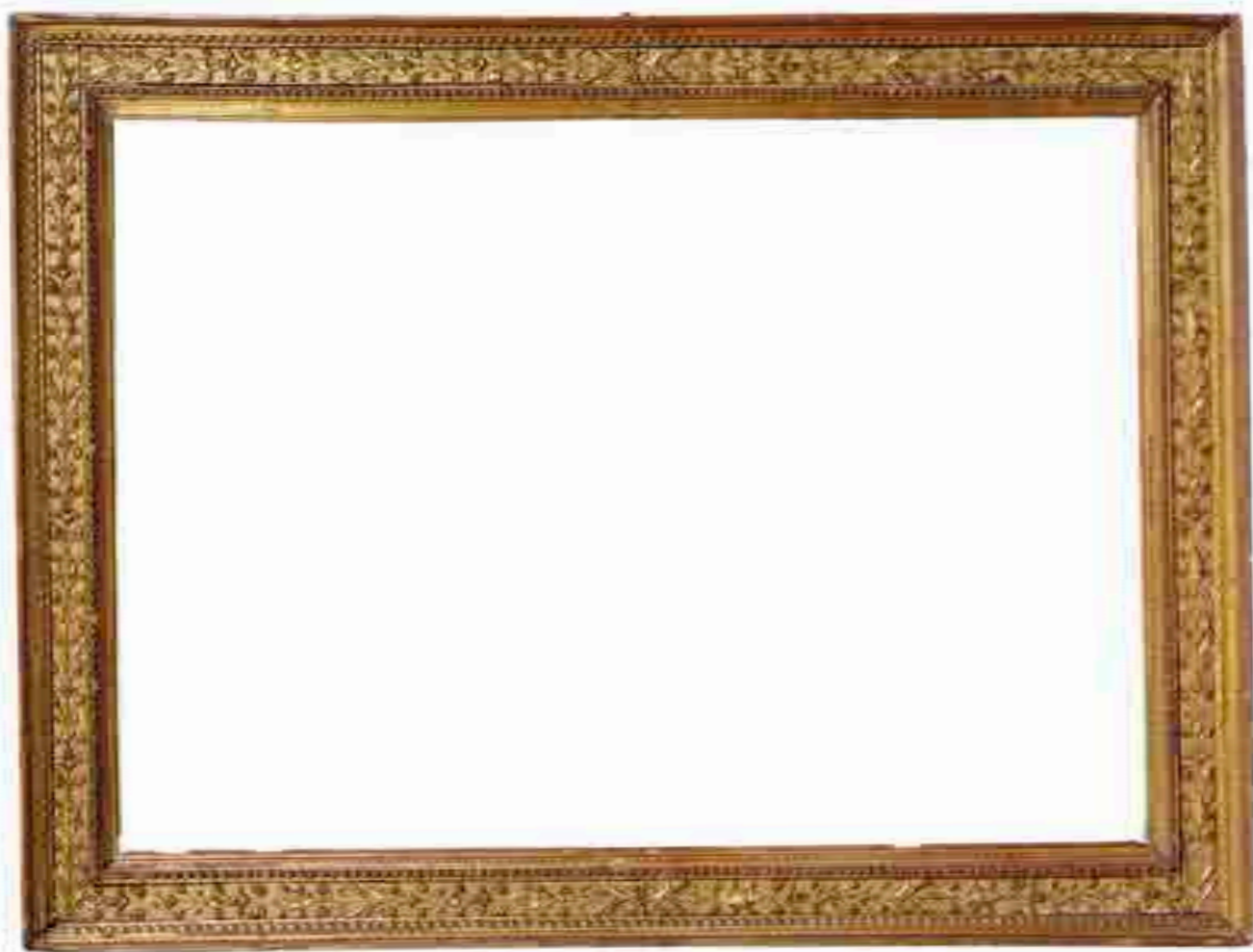
in legno e pastiglia dorata, battuta a gole lisce e rovesce su sagoma a cassetta inquadrate da perlinature e ornata da decoro a pastiglia a formare candelabre ricorrenti, gole lisce e gole rovesce scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 84,5x59,8, ingombro cm 101x76

Bibliografia di confronto

M. Guggenheim, *Le cornici italiane. Dalla metà del secolo XV allo scorcio del XVI*, Milano 1907, tavola 49;
G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 26 per la tipologia di decoro

€ 3.000/4.000

Reperire una cornice in pastiglia di quell'epoca praticamente intatta è molto raro anche tenendo conto della fragilità del materiale; la rarità e la conservazione rendono questa cornice uno dei pezzi più interessanti di questo catalogo



23

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole lisce e gole rovesce che scendono su sagoma a cassetta ornata da motivi di girali fogliacei realizzati a bulino che percorrono simmetricamente tutta la superficie, profilo a gole digradante verso il muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 12,7x9, ingombro cm 28,5x23,7

€ 800/1.200

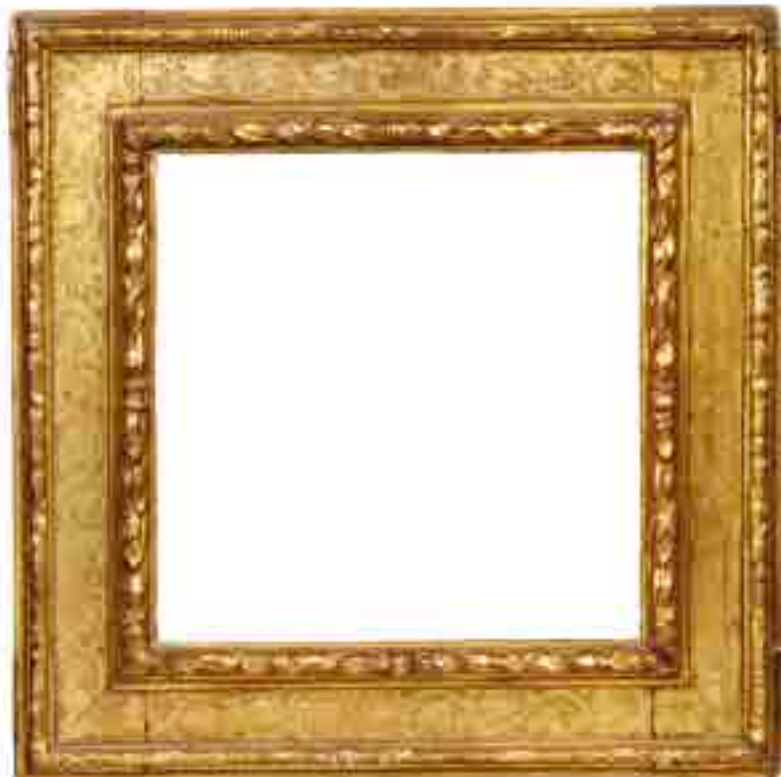


24

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia, profilo a fogliette sovrapposte ricorrenti di forma lanceolata che dai centri legati da nodi si portano agli angoli, fascia piatta scende su sagoma a cassetta impreziosita su tutta la superficie da decori a racemi vegetali con palmette agli angoli su fondo bulinato, bordo a fusarole e perle scende a muro su gola liscia. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 32,7x32,3, ingombro cm 52,5x52

€ 1.000/1.500



CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVI

in foggia di tempietto in legno dipinto e dorato, battuta a gole diritte e rovesce, sagoma piatta ornata a girali di palmette stilizzate in pastiglia; architrave con analoga decorazione su base modanata dipinta in verde, timpano modanato nel cui frontone è dipinto un volto di cherubino. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 33x28, ingombro cm 59x42

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 29

€ 1.200/1.800





26

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta liscia, sagoma mistilinea a fondo bulinato decorata con motivi vegetali graffiti che si dipartono dai centri verso gli angoli, centrati da foglia di acanto aperta rivolta verso l'esterno; gole dorate scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 64x47, ingombro cm 82x65

€ 1.500/2.500



27

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, gole lisce e rovesce su sagoma a cassetta con fondo a motivo di griglia geometrica, ornata da volute vegetali a rilievo in pastiglia alternate a riserve sagomate dipinte a finto marmo; gole lisce e gole rovesce scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 78x60, ingombro cm 101x83

€ 1.500/2.500

28

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce e gole rovesce, fascia liscia ornata ai centri e agli angoli da racemi vegetali in rilievo su fondo bulinato; gole lisce e rovesce scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 113,5x86, ingombro cm 136x108,5

€ 2.000/3.000



29

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia su controbattuta a fogliette aperte stilizzate rivolte verso l'interno, fascia aggettante scolpita a perle intagliate entro un nastro intrecciato a formare un otto; gola liscia seguita da profilo di foglie aperte rivolte verso l'esterno che scende a muro su gola liscia. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 23,3x18,3, ingombro cm 37,5x32,5

€ 500/700



30

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie, gola liscia risale su fascia piatta, profilo scende a muro con motivo a unghiate. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 23x18, ingombro cm 33x28

€ 500/700



31

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a fusarola alternata a perla, controbattuta a fogliette rivolte verso l'esterno, gole lisce scendono su fascia ad archetti che si dipartono da fiori posti ai centri, profilo a fusarole alternate a tre ovoli su gola liscia digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 32,2x23, ingombro cm 51x41,5

€ 500/700



32

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, battuta liscia, fascia bombata intagliata a foglie oblique rivolte verso i centri, fascia esterna a giorno digrada a muro con grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno poggianti su un cordone che le unisce; luce cm 32,2x21, ingombro cm 52x41,5

€ 400/600

33

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e laccato marrone, battuta a gola liscia dorata, controbattuta aggettante a motivo strigliato che dai centri si rivolge in obliquo verso gli angoli, segnati da foglie aperte stilizzate, fascia a foglie aperte molto rilevate, profilo a fogliette stilizzate scende a muro; luce cm 47x64, ingombro cm 71x88

€ 1.200/1.800



34

CORNICE, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta liscia ornata su ogni lato da una coppia di volute contrapposte, fascia esterna a giorno laccata e lummeggiata in oro a sua volta intagliata a due grandi volute per lato, convergenti a inquadrare ai centri una foglietta stilizzata, mentre foglie aperte anch'esse stilizzate ornano gli angoli. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 12,2x9, ingombro cm 25,5x22

€ 1.200/1.800



35

CORNICE CON SPECCHIO, VENEZIA, SECONDA METÀ SECOLO XVII

in legno intagliato; battuta liscia alla quale si applica la fascia esterna traforata a giorno, foggiate a grandi volute di foglie di acanto che dipartendosi dal basso si portano simmetricamente verso l'alto, per ricongiungersi in due foglie speculari; luce cm 36,2x27,2, ingombro cm 46x27,5

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 61

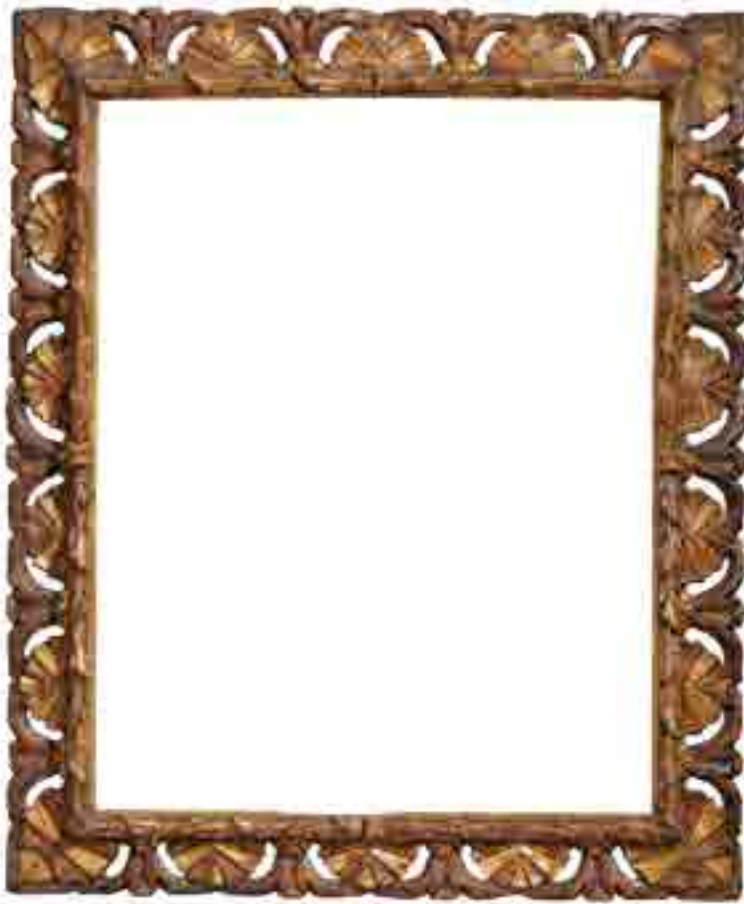
€ 300/500

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno intagliato e parzialmente dorato, battuta liscia, profilo intagliato a campanule ricorrenti che si dipartono dai nodi posti ai centri per dirigersi verso gli angoli; fascia a giorno interamente intagliata a motivi di volute fogliacee intrecciate lumeggiate in oro, che dai centri si dirigono simmetricamente verso gli angoli, segnati da una foglia aperta; luce cm 124x112; ingombro cm 162x146

€ 3.000/4.000





37

CORNICE, LIGURIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con foglie nervate sovrapposte che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli; fascia a giorno ornata da ventagli di foglie alternati a palmette stilizzate a formare un archetto; luce cm 95,5x75, ingombro cm 121x100

€ 1.500/2.500



38

CORNICE, LIGURIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con foglie nervate sovrapposte che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli, fascia a giorno ornata da ventagli di foglie alternati a palmette stilizzate a formare un archetto; luce cm 95,5x75, ingombro cm 121x100

€ 1.500/2.500

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta ad archetti nei quali sono iscritti fiori trilobati; fascia aggettata riccamente intagliata a foglie e frutti legati al centro da nastri incrociati e intervallati agli angoli da foglie aperte rivolte verso l'esterno; profilo digradante a muro intagliato a foglie aperte e sottofoglie, chiuse agli angoli da fogliette aperte. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 72x60,5, ingombro cm 95x82

€ 2.000/3.000



40

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, dipinto e dorato, battuta a gola liscia, sagoma leggermente digradante scolpita con foglie di acanto aperte e sottofoglie rivolte verso l'esterno; gola liscia, nastro ritorto su fondo scuro scende a muro; luce cm 111x78, ingombro cm 140x104

€ 1.500/2.500



41

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, dipinto e dorato, battuta a gola liscia, sagoma leggermente digradante scolpita con foglie di acanto aperte e sottofoglie rivolte verso l'esterno; gola liscia, nastro ritorto su fondo scuro scende a muro; luce cm 111x78, ingombro cm 140x104

€ 1.500/2.500





42

CORNICE, LAZIO, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole e gole rovesce lisce dorate, fascia bombata intagliata a motivo di ghirlanda di foglie di alloro con bacche trattenute da un nastro liscio, gole lisce scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 72x58, ingombro cm102x88

€ 3.500/5.000

Di area laziale, questa cornice si presenta con un grosso impianto scultoreo. Nella parte centrale si eleva quasi a tutto tondo un nastro che avvolge delle foglie di alloro, da dove spuntano bacche che recano ancora lievi tracce di colore rosso. La buona conservazione contribuisce a rendere questa cornice un oggetto di difficile reperibilità sul mercato.



43

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno intagliato, dorato e dipinto in policromia; battuta a motivo di fogliette stilizzate su bordo a fusarole alternate a dieci perle, fascia ornata agli angoli e ai centri da festoni stilizzati centrati da rosellina, mentre i lati lunghi sono impreziositi da altre due roselline poste a metà tra i centri e gli angoli, dalle quali si dipartono fogliette stilizzate ricorrenti; profilo a unghiate scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 171x126, ingombro cm 194x150

€ 1.500/2.500



44

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dipinto, battuta liscia su fascia bombata riccamente intagliata a motivo di festoni di frutti e fiori, che si dipartono dagli angoli per dirigersi verso i centri segnati da nodi; bordo esterno a campanule ricorrenti, anch'esse nascenti dagli angoli e fermate ai centri da nodi; luce cm 65x88, ingombro cm 88x110

€ 1.200/1.800



45

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato, dipinto e dorato, battuta liscia, fascia bombata intagliata a motivo di bacche rosse ricorrenti e fermate ai centri e agli angoli da fasce pieghettate; profilo a motivo di foglie stilizzate dipartenti dai centri scende su nastro ritorto dipinto in azzurro, chiuso da gola liscia digradante a muro; luce cm 83x64, ingombro cm 113x93

€ 2.000/3.000





46

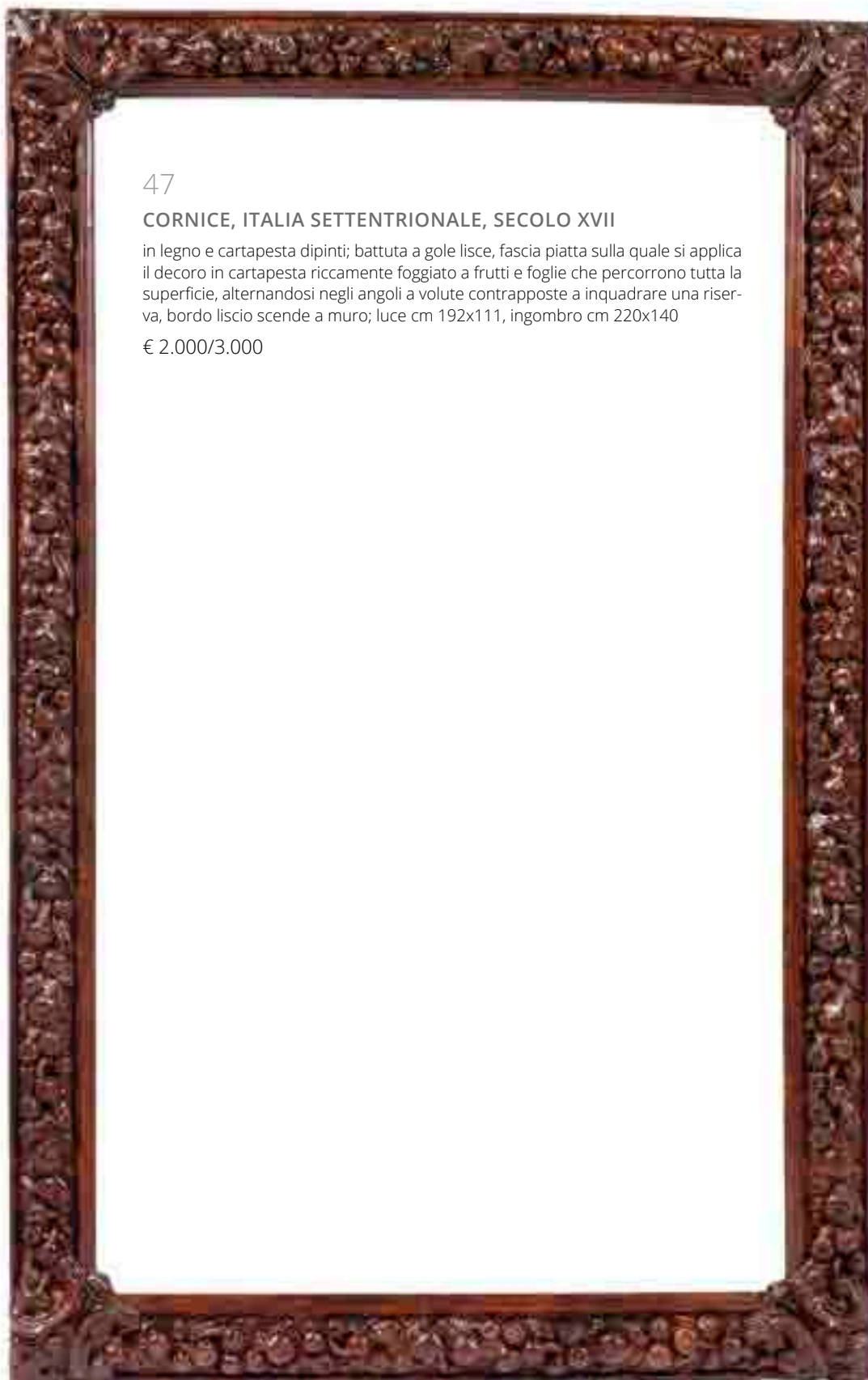
GRANDE CORNICE, EMILIA, PRIMA METÀ SECOLO XVII

in legno intagliato, laccato, argentato e dorato, battuta ad archetti, sagoma aggettante riccamente intagliata a conchigliette alternate a mascheroni tra volute di foglie impreziosite da catene di perline, fascia piatta scende su bordo esterno a fusello ricorrente digradante a muro con gola liscia nera; luce cm 181x138,5, ingombro cm 212x169,5

€ 3.500/5.000

Questa grande cornice, collocabile nell'Emilia della prima metà del secolo XVII, è ricca di volumi che vengono particolarmente evidenziati dai cromatismi creati dall'oro, dall'argento e dalla lacca bruna, che ne ornano l'intaglio a volute ricorrenti. Di particolare coinvolgimento i fantasiosi mascheroni posti a segnare i centri e gli angoli.





47

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in legno e cartapesta dipinti; battuta a gole lisce, fascia piatta sulla quale si applica il decoro in cartapesta riccamente foggato a frutti e foglie che percorrono tutta la superficie, alternandosi negli angoli a volute contrapposte a inquadrare una riserva, bordo liscio scende a muro; luce cm 192x111, ingombro cm 220x140

€ 2.000/3.000

48

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dipinto, battuta a gole lisce, fascia aggettante che digrada a muro interamente intagliata a foglie alternate a frutti, segnate agli angoli da foglie stilizzate aperte e ai centri da nastro; luce cm 64x81, ingombro cm 88x104

€ 1.200/1.800



49

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dipinto, battuta a gole lisce, fascia aggettante che digrada a muro interamente intagliata a foglie alternate a frutti, segnate agli angoli da foglie stilizzate aperte e ai centri da nastro; luce cm 64x81, ingombro cm 88x104

€ 1.200/1.800





50

**CORNICE IN STILE VENETO
DEL SECOLO XVIII**

in legno intagliato, dipinto e dorato; battuta liscia su fascia scolpita a perle intagliate entro un nastro intrecciato a formare un otto, profilo esterno di foggia sagomata intorno al quale si arrampicano foglie di quercia con ghiande, alternate ai centri e ai lati da decori *rocaille*; luce cm 65x52, ingombro cm 93x78

€ 300/400



51

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato dipinto in rosso e dorato, battuta a foglie e sottofoglie dorate, fascia a giorno interamente intagliata a motivi di volute fogliacee dipinte in rosso con applicazioni in oro, che da una foglia al centro inferiore risalgono simmetricamente sui lati per convergere al centro superiore in due volute contrapposte; luce cm 69x54,5, ingombro cm 91x74

€ 1.000/1.500

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a perline, fascia bombata intagliata a foglie di diverse tipologie legate ai centri da nastri incrociati, bordo a fusarole alternate a tre perle su profilo esterno digradante a muro riccamente intagliato a motivi di grandi foglie e sottofoglie alternate a frutti stilizzati ai centri e da grandi foglie aperte agli angoli. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 58x44, ingombro cm 88x74

€ 2.500/3.500





53

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno dorato di foggia ovale, battuta dentellata, gola liscia alla quale si applica in alto l'ampia cimasa a motivo *rocaille* sormontato da fiori e inquadrato da volute. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 28x22, ingombro cm 46x27,5

€ 300/500



54

CORNICE CON SPECCHIO, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno intagliato e argentato a mecca, battuta a motivi dentellati cui seguono gole lisce e rovesce che portano su fascia piatta aggettante, alla quale è applicata la ricca cimasa scolpita a giorno in foggia di nastro pieghettato impreziosito da fiori e foglie a formare un motivo *rocaille* al centro per poi scendere simmetricamente sui lati in foggia di volute terminanti in tralci fioriti; pendagliana anch'essa decorata da elemento *rocaille* formato dall'intreccio di un nastro pieghettato; poggiate su piedini a ricciolo; cm 115x80

€ 700/1.000

55

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno dorato, gole lisce dorate, profilo mistilineo digradante inciso a girali fogliacei, gola liscia scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 108x74,2, ingombro cm 122x88,6

€ 800/1.200





56

CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia, profilo liscio ornato agli angoli da foglie aperte rivolte verso l'esterno, da cui si dipartono tralci su fondo punzonato; gola liscia e gola rovescia digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo;

luce cm 47,5x36, ingombro cm 56,5x45
€ 300/400

57

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia, fascia bombata intagliata a motivo di volute fogliacee ricorrenti scende su gola liscia ornata agli angoli da elementi vegetali bulinati, fascia a fogliette digrada a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo;

luce cm 71x95, ingombro cm 89x112
€ 1.200/1.800





58

COPPIA DI CORNICI, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in cartapesta dipinta e parzialmente dorata, battuta a nastro pieghettato, profilo sagomato con volute fogliacee che scendono simmetricamente nella pendagliana a creare un motivo a conchiglia, e cimasa impreziosita da un decoro *rocaille* costituito da un nastro pieghettato a formare una conchiglia; al loro interno due pergamene dipinte a tempera raffiguranti figure popolari entro paesaggio agreste; cm 80x58 (2)

€ 3.000/4.000

Collocabili nell'area piemontese, queste cornici sono state realizzate in cartapesta montata su una sottile fodera di legno, e al loro interno recano due pergamene dipinte a tempera raffiguranti personaggi in costume. L'abilità dell'esecutore così come il materiale usato ha contribuito a donarne volume, certamente aiutati dall'alternanza della doratura con la parte dipinta. La perfetta conservazione e il materiale usato per la loro realizzazione rendono queste due cornici di particolare interesse.





59

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce con controbattuta a fusarole alternate a due perle, fascia rilevata intagliata a grandi foglie di acanto rivolte verso l'esterno su profilo a fogliette sovrapposte lanceolate, che dai nodi centrali si portano verso gli angoli; gole lisce dipinte scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 20x15, ingombro cm 34,5x29,7

€ 700/1.000



60

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta liscia con controbattuta a ovoli, fascia a unghiate e ovoli digradante su fascia piatta, sagoma a campanule ricorrenti che si dipartono dai centri legati da fiocchi stilizzati per dirigersi verso gli angoli, gole lisce e gole rovesce digradanti a muro; luce cm 23,5x16,7, ingombro cm 37,5x30,7

€ 500/700

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gole lisce e gole rovesce che portano su fascia piatta, alla quale si applica un ricco intaglio di foglie e sottofoglie alternate a frutti entro un'ampia gola liscia sottostante; profilo intagliato a frutti e foglie interrotti ai centri da fiori entro grandi foglie e agli angoli da foglietta aperta rivolta verso l'esterno, inquadrata da volute contrapposte; gole lisce scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 46,5x30,5, ingombro cm 79x62

€ 2.000/3.000



62

**CORNICE, TOSCANA,
METÀ SECOLO XVIII**

a teca in legno intagliato ebanizzato e dorato; sagoma mistilinea fortemente aggettante, battuta a gola liscia con controbattuta a motivo di palmette alternate a girali, profonda gola liscia su fascia a ovoli alternati a fiocchi stilizzati; gole lisce scendono a muro luce cm 31x24,2, ingombro cm 54x47,5

€ 1.500/2.500

Interessante modello di cornice toscana della metà del XVIII. Due ordini in pastiglia dorata ben risaltano sul fondo ebanizzato della gola e del profilo esterno.



63

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta ad archetti stilizzati con controbattuta a campanule ricorrenti alternate a ovoli; ampia fascia centrata in alto da volto di cherubino alato dal quale si dipartono tralci fogliacei che discendono simmetricamente, fermati agli angoli da fiori; gola liscia chiusa da profilo a unghiate discendente a muro.

Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 19,5x16,5, ingombro cm 40x36



€ 600/800



64

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

in foggia di tempietto in legno dipinto a finti marmi, lesene piatte sostengono timpano aggettante modanato, frontone decorato al centro da *ravage* vegetale; luce cm 32,3x25,8, ingombro cm 58x45

€ 400/600



65

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

di forma rotonda in legno intagliato, dipinto e dorato; battuta a gola liscia, fascia aggettante riccamente intagliata a motivo di campanule ricorrenti che si diparte dal nodo posto al centro superiore per riunirsi al centro inferiore, gola liscia scende a muro; luce diam. cm 25,5, ingombro diam. cm 41

€ 1.000/1.500

66

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

di forma ovale in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su fascia bombata intagliata a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri laterali legati da nastro incrociato si portano verso i centri superiore e inferiore, caratterizzati dal medesimo nastro; profilo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'esterno scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 76x61,5, ingombro cm 93,5x80

€ 1.500/2.500





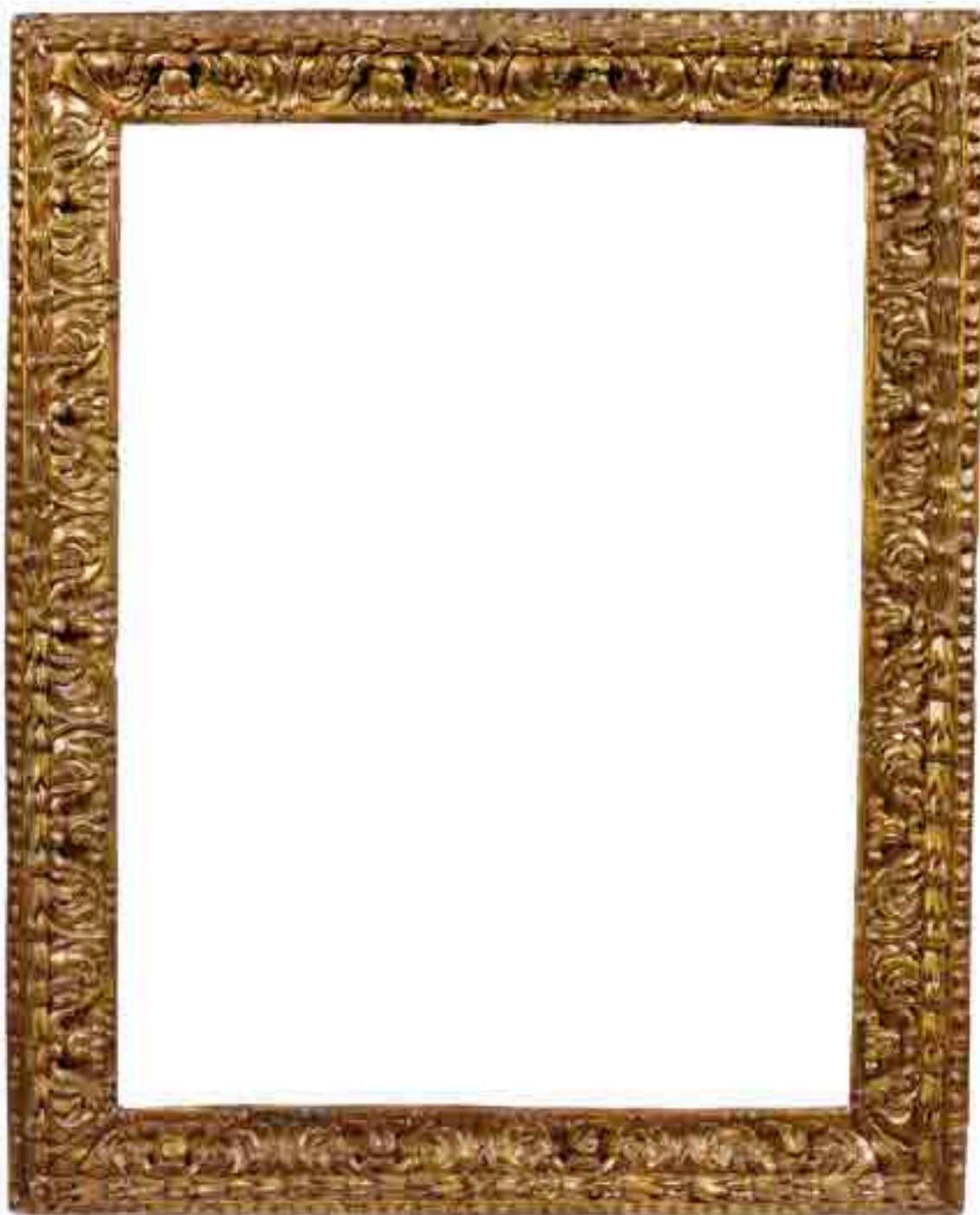
67

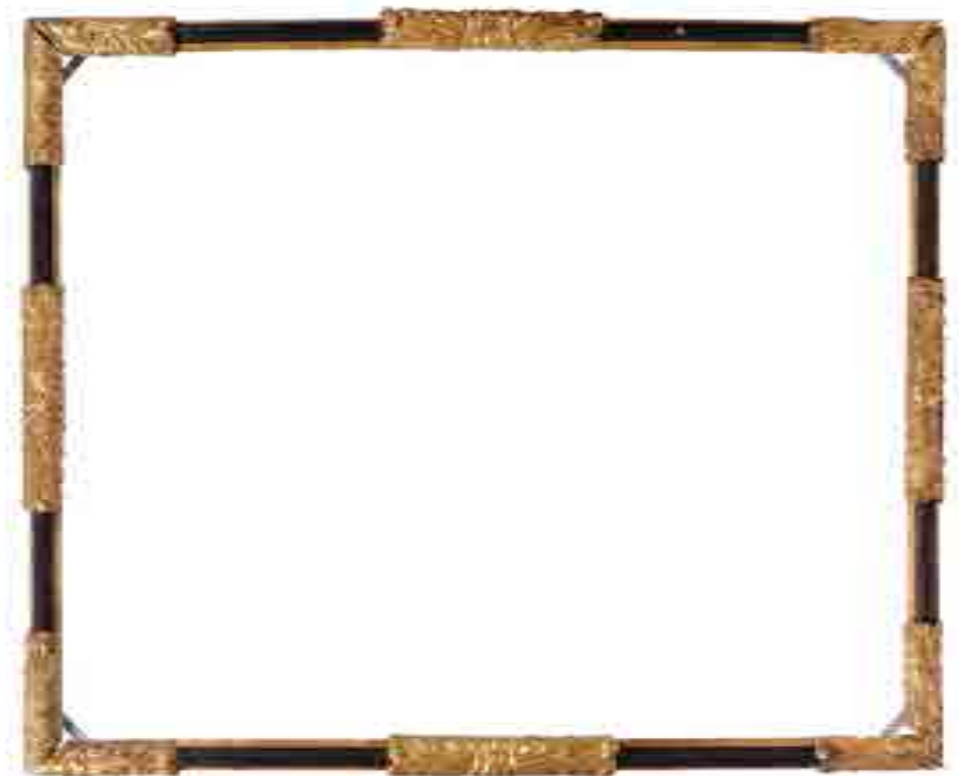
CORNICE, BOLOGNA, SECONDA METÀ SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, battuta a lunghe fusarole intervallate da due perle, profilo intagliato a motivo di grandi foglie aperte alternate a fiori seguito da fascia a foglie lanceolate e rotonde ricorrenti, che si dipartono dai centri segnati da un nastro incrociato; bordo intagliato a unghiate scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 101x76, ingombro cm 124x99

€ 2.500/3.500

L'eccellente stato di conservazione caratterizza questo esemplare di cornice della seconda metà del XVI secolo. L'alternarsi sul secondo ordine di intaglio di foglie e frutti stilizzati, così come le grandi foglie aperte rivolte verso l'interno rientrano negli stilemi classici dell'epoca.





68

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
INIZI SECOLO XVIII**

in legno nero e oro, gola liscia nera tra battuta e bordo esterno dorati, angoli e centri impreziositi da mazzi di foglie a rilievi trattenuti, nei centri, da nodi con bottone; luce cm 136x170, ingombro cm 146x180

€ 200/300

69

**CORNICE,
ITALIA CENTRALE, SECOLO XIX**

in legno ebanizzato e dorato, battuta intagliata a motivo di fogliette aperte nervate rivolte verso l'interno alternate a dentelli, ampia fascia a profilo ondulato terminante in gola liscia discendente a muro; luce cm 46,5x55, ingombro cm 56,5x65,5

€ 200/300

70

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, fascia bombata scende su gola liscia, profilo intagliato a fogliette sovrapposte ricorrenti che si dipartono dai centri legati da nodi scende a muro; luce cm 72x54, ingombro cm 88x70

€ 400/600



71

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole e gole rovesce, sagoma a cassetta, profilo liscio aggettante scende a muro con modanature; doppio battente e feritoria sul lato sinistro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 50x41, ingombro cm 63x55

€ 800/1.200



72

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole lisce e rovesce, sagoma a cassetta, profilo modanato digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 82x57, ingombro cm 104x79

€ 800/1.200





73

CORNICE CON SPECCHIO, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gola liscia cui segue fascia piatta, sagoma a cassetta dipinta ai centri e agli angoli da racemi foliagei, gola liscia scende a muro; luce cm 131x87, ingombro cm 162x120

€ 700/1.000



74

CORNICE CON SPECCHIO, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gola liscia cui segue fascia piatta, sagoma a cassetta dipinta ai centri e agli angoli da racemi foliagei, gola liscia scende a muro; luce cm 131x88; ingombro cm 162x117

€ 700/1.000

75

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, gole lisce e rovesce risalgono su fascia piatta nera seguita da piccole gole dorate, sagoma a cassetta dipinta in nero recante una decorazione a racemi dorati a impreziosire i centri e gli angoli, gole lisce e rovesce scendono a muro; luce cm 140x95,5, ingombro cm 181x136

€ 2.500/3.500



76

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce, fascia bombata intagliata con foglie di acanto nervate ad avvolgere la superficie a intervalli regolati, sul fondo sottofoglie incise, gole lisce e gole rovesce portano a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 120x72; ingombro cm 136x90

€ 800/1.200

77

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato a formare una fascia continua di foglie e sottofoglie. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 99x75, ingombro cm 111x85

€ 600/900





78

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da fascia intagliata a motivi di campanule che si dipartono dai centri segnati da nodi a rocchetto per riunirsi negli angoli, ornati dai medesimi nodi; gola liscia scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 35,5x52, ingombro cm 42x59

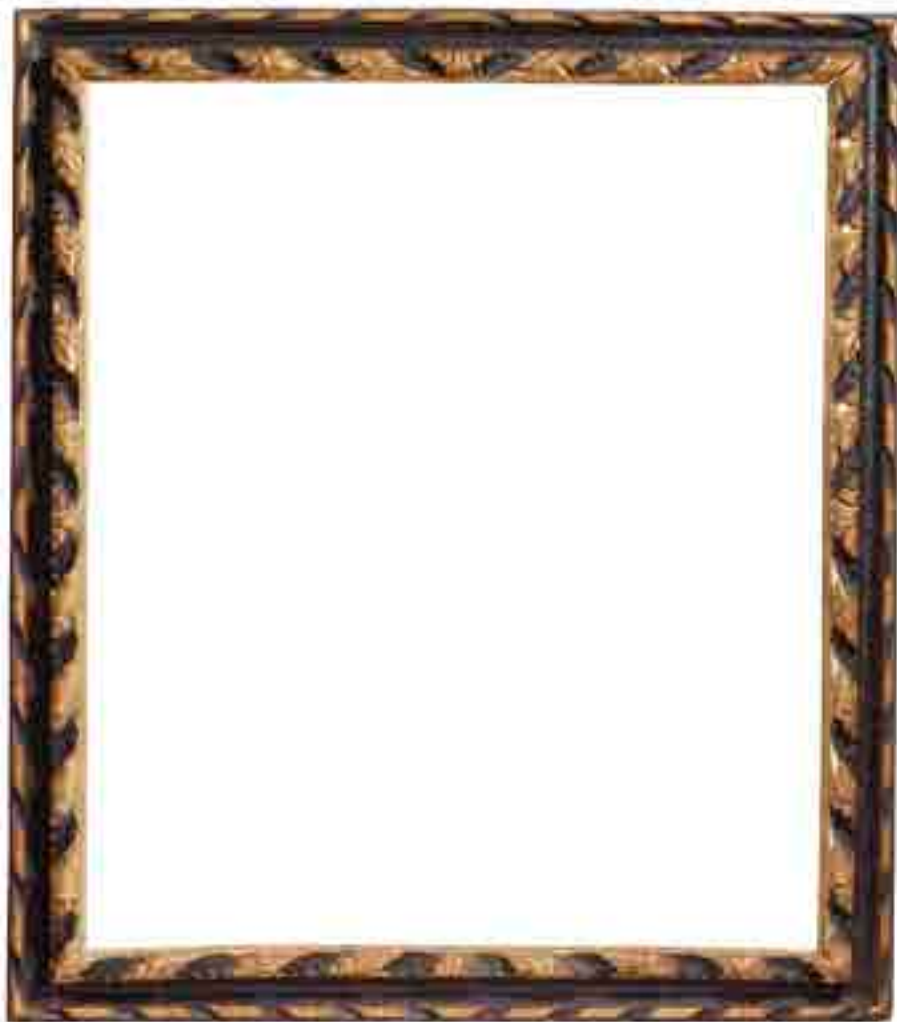
€ 800/1.200

79

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato con foglie dorate alternate a fondo ebanizzato a formare un motivo a tortiglione, profonda gola liscia nera, profilo a nastro ritorto dorato ed ebanizzato scende a muro; luce cm 107,5x90,5, ingombro cm 127x100

€ 1.500/2.500





80

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta dorata a gola liscia su fascia bombata, sagoma a cassetta interamente decorata a motivi geometrici dipinti, gole e gole rovesce dorate su fascia piatta che scende a muro; luce cm 53x41, ingombro cm 70,5x58,5

€ 1.200/1.800



81

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a motivo ondulato e contro-battuta a gola liscia, ampia fascia piatta dipinta a racemi vegetali alternati a fiori chiusa da sagoma a dentelli. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 87,5x64,5, ingombro cm 113x88

€ 700/1.000

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno dorato ed ebanizzato, battuta a gole lisce con controbattuta a foglie arrotolate, gola liscia scende su sagoma a cassetta ebanizzata abbellita, nei centri e negli angoli, da rabeschi floreali dorati applicati, bordo a nastro ritorto su profilo a foglie e sottofoglie stilizzate che scende a muro; luce cm 142x110, ingombro cm 173x141

€ 2.000/3.000





83

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in cartapesta dorata, battuta a gola liscia con controbattuta a fusarole alternate a perle, profilo a unghiate seguita da una fascia riccamente lavorata a frutti e foglie con i centri superiore e inferiore segnati da un frutto, profilo a foglie aperte rivolte verso l'esterno, con grandi foglie a segnare gli angoli, scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 89x64, ingombro cm 128x103

€ 2.000/3.000

Realizzata in cartapesta dorata, questa cornice si colloca in panorama emiliano. L'alternarsi di frutti con grandi foglie, che si rilevano quasi a tutto tondo al centro della fascia, e la doratura brillante sono una conferma della sua provenienza geografica. Raro il materiale impiegato per la sua realizzazione, così come raro il buono stato di conservazione per un'opera di queste dimensioni.





84

**CORNICE CON SPECCHIO, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato, dipinto e dorato, battuta a fogliette sovrapposte stilizzate rivolte verso l'interno, ampia fascia riccamente intagliata a frutti e foglie scende su profilo a grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno, sagoma a cassetta liscia, profilo a fogliette sovrapposte volte all'esterno scende a muro; luce cm 49x37,5; ingombro cm 88x76,5

€ 2.000/3.000



85

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto, ampia gola liscia digradante a muro entro battuta e profilo in legno dipinto, intagliato a rilievo a motivo di volute contrapposte, gola liscia scende a muro; luce cm 27,5x21, ingombro cm 47x40,5

€ 600/900

86

PICCOLA CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e argentato, battuta liscia, fascia aggettante intagliata a motivi di frutti alternati a foglie con nastri intrecciati ai centri, gola liscia su profilo a foglie accartocciate, motivo di fogliette dipartenti dai centri scende a muro; luce cm 19,8x13,5, ingombro cm 33,4x26,7

€ 800/1.200



87

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato; battuta liscia con profilo poco rilevato di foglie e sottofoglie, ampia gola liscia risale su fascia intagliata a motivo di fogliette lanceolate ricorrenti che dai centri segnati da nodi stilizzati si portano verso gli angoli, profilo a foglie aperte rivolte verso l'esterno scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 30x21, ingombro cm 44,5x35,5

€ 500/700



88

**CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVII**

in legno dipinto e dorato, battuta con profilo a gole lisce e gole rovesce, sagoma a cassetta dipinta a imitare il legno naturale, profilo dorato scene a muro; luce cm 90,5x67,5, ingombro cm 127x105

€ 1.000/1.500



89

**CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVII**

in legno dipinto, battuta argentata a rilievo a gole e gole rovesce centrate da profilo bombato, sagoma a cassetta dipinta a finta tartaruga su bordo argentato con cordone rilevato e gola digradante a muro; luce cm 47,7x58,7, ingombro cm 69x80,5

€ 1.000/1.500



90

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole liscia dorata, gole lisce e gole rovesce ornate agli angoli in oro scendono su sagoma a cassetta dipinta a imitare il legno naturale, profilo a piccolo cordone dorato scende a muro con gola liscia; luce cm 103x80, ingombro cm 129x107

€ 1.000/1.500

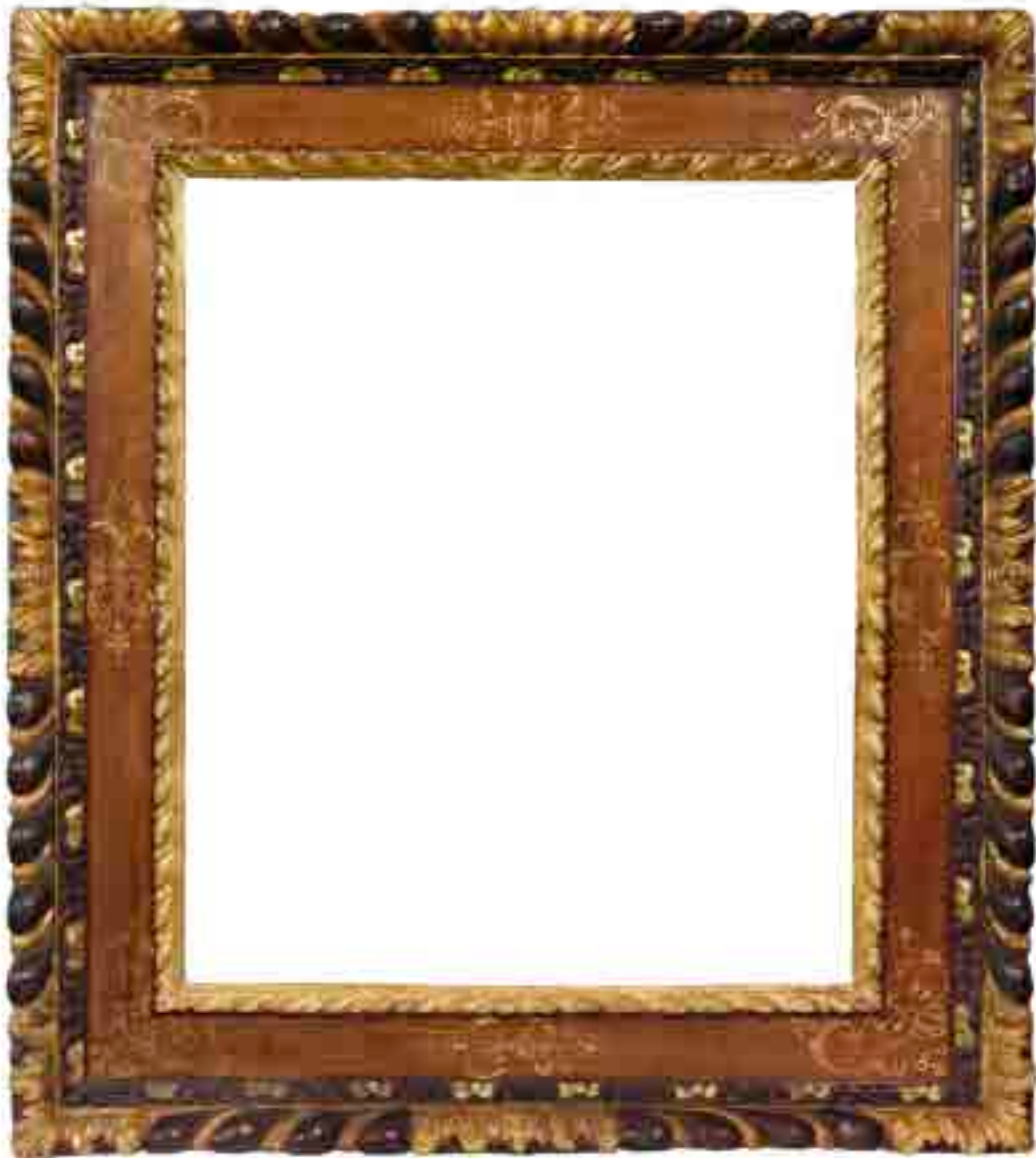


91

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e parzialmente dorato ed ebanizzato, battuta liscia con controbattuta a baccellature che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli, sagoma a cassetta dipinta ai centri e agli angoli a rabeschi, fascia a fogliette stilizzate parzialmente dorate scende su profilo digradante a muro intagliato a grandi baccellature rivolte verso l'esterno alternate, ai centri e agli angoli, da foglie aperte nervate; luce cm 72x60, ingombro cm 101x91

€ 1.500/2.500

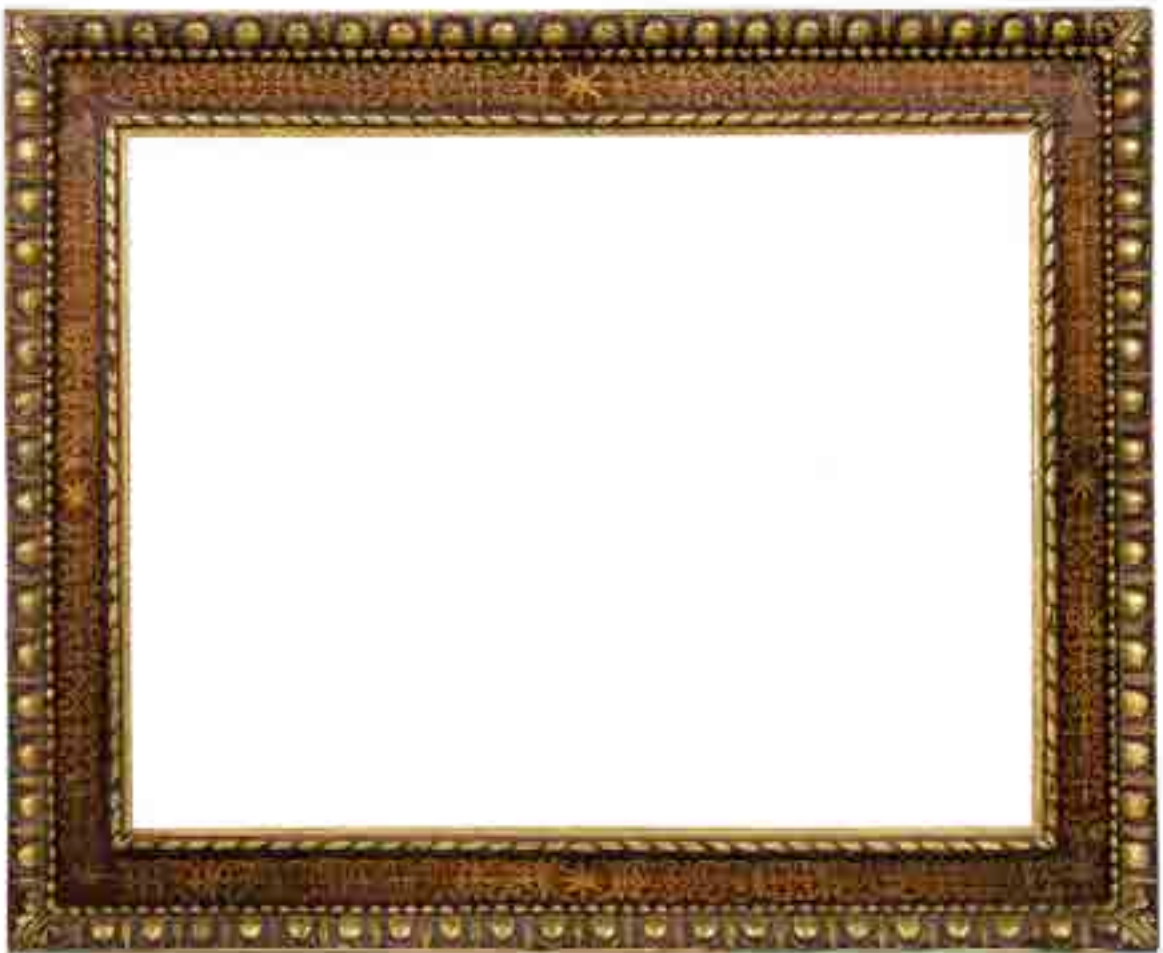


92

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia con controbattuta a nastro ritorto, sagoma a cassetta ornata da rabeschi fioriti con motivi a stella ai centri e agli angoli, profilo a perlinatura scende su fascia baccellata impreziosita ai centri da una foglia aperta rivolta verso l'esterno; luce cm 49x64,5; ingombro cm 67,5x82

€ 1.800/2.500





93

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENETO,
SECONDA METÀ SECOLO XVI**

in legno intagliato ebanizzato e lumeggiato in oro, battuta ornata da archetti alternativamente ebanizzati e dorati seguita da cordone piatto dorato; fascia lumeggiata scolpita ai centri da ampie volute contrapposte decorate da fogliette lanceolate e avvolte da nastri intagliati a dischetti sovrapposti, che agli angoli si aprono in foglie stilizzate rivolte verso l'esterno; luce cm 102x87, ingombro cm 131x115

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 46 fig. d

€ 3.000/4.000

Probabilmente una delle più amate e apprezzate cornici italiane, questo esemplare, realizzato con parti in legno dorato e altre in legno ebanizzato, è particolarmente apprezzabile anche in considerazione del suo ottimo stato di conservazione.







94

**CORNICE CON SPECCHIO, TOSCANA,
INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, di foggia architettonica con timpano spezzato centrato da vaso e architrave intagliato a motivo di archetti alternati a foglie, sagoma mistilinea con fiori a centrare gli angoli e coppie di volute convergenti ai lati e nella fascia inferiore, in quest'ultima a centrare una foglia aperta stilizzata rivolta verso l'esterno. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 48,5x42, ingombro cm 93x71

€ 1.200/1.800



95

**CORNICE CON SPECCHIO, TOSCANA,
INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, di foggia architettonica con timpano spezzato centrato da vaso e architrave intagliato a motivo di archetti alternati a foglie, sagoma mistilinea con fiori a centrare gli angoli e coppie di volute convergenti ai lati e nella fascia inferiore, in quest'ultima a centrare una foglia aperta stilizzata rivolta verso l'esterno. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 48,5x42, ingombro cm 93x71

€ 1.200/1.800



96

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia dorata, profilo aggettante scolpito a foglie nervate sovrapposte che dalle estremità superiori si portano simmetricamente in basso per riunirsi al centro inferiore in un nastro incrociato, fascia superiore centrata da grande conchiglia inquadrata da due grandi foglie terminanti in volute agli angoli. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 20x16,5, ingombro cm 31x25

€ 1.000/1.500



97

**CORNICE, OLANDA,
FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato, battuta a gole lisce, fasce superiore e inferiore centrate da un mascherone dal quale si dipartono due delfini rivolti verso l'esterno, le bocche aperte a generare volute rivolte verso gli angoli; da questi si dipartono volute e mostri marini in atto di trattenere nelle bocche altre volute e motivi a onda che scendono verso le estremità inferiori; luce cm 74x58, ingombro cm 91x76

€ 1.000/1.500



CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENEZIA, SECOLO XVI

in legno intagliato e lustrato in oro, battuta liscia ornata da archetti con centro dorato seguita da cordone piatto dorato; fascia lustrata dai cui centri, segnati da rosette, si dipartono due ampie volute piatte contrapposte decorate da motivi di dischi allungati, ciascuna fermata da un nastro intagliato a dischetti sovrapposti, che negli angoli si aprono in foglie stilizzate rivolte verso l'esterno; luce cm 60x79,5, ingombro cm 79x87

Bibliografia di confronto

F. Sabatelli (a cura di), *La cornice italiana. Dal Rinascimento al Neoclassico*, Milano 2009, pp. 152-153;

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 46 nn. c e d

€ 2.000/3.000





99

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e parzialmente dorato, battuta liscia seguita da fascia aggettante con intaglio ad ampie baccellature che dai centri si porta con andamento obliquo verso gli angoli, segnati da foglie aperte; il profilo scende a muro con un bordo intagliato a fusarole alternate a tre perle su gola liscia. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 94x77,5, ingombro cm 107,5x91

€ 1.000/1.500



100

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno naturale intagliato, battuta a gole lisce e rovesce, sagoma a motivo di baccellature che si diparte dai centri per portarsi in obliquo verso gli angoli; luce cm 168x115, ingombro cm 186x133; *difetti*

€ 200/300

101

CORNICE, LIGURIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce, fascia bombata ornata a motivo di ventagli di foglie rivolte verso l'interno e, negli angoli, verso l'esterno, gola liscia scende su bordo intagliato a motivo di nastro arrotolato stilizzato su fascia ad archetti digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 50x34, ingombro cm 70x54

€ 1.800/2.500



102

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta incisa a motivo stilizzato sul quale corre un motivo di campanule che dai nodi posti ai centri si dirigono verso gli angoli; gola liscia risale su fascia riccamente intagliata a grandi baccellature alternate a strigliature che dai centri si portano con andamento obliquo verso gli angoli, impreziositi da una foglia aperta, profilo a fogliette stilizzate che dai centri si portano verso l'esterno scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 72x51,5; ingombro cm 91,5x71

€ 1.000/1.500





103

CORNICE, SICILIA, SECOLO XVI

in legno argentato, battuta a fusarole alternate a due perle, fascia di linea spezzata intagliata a motivo di fiori ricorrenti contrapposti con roselline agli angoli chiusa da bordo a fusarole alternate a perle digradante su fascia ad archetti; applicati alla sagoma sono sui lati due volti di cherubini poggianti su volute; la cimasa è anch'essa centrata da un volto di angelo tra volute convergenti; luce cm 182x124, ingombro cm 228x192

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 49 nn. a e b

In legno scolpito e argentato, siamo di fronte ad una sorta di cassetta arricchita al suo interno da una decorazione intagliata a motivi di rosette stilizzate. Due lesene e una cimasa con teste di cherubino contribuiscono a donare maggior interesse a questa cornice, che per materiale e tecnica si è portati a collocare in area siciliana.





104

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno dorato a mecca, sagoma a cassetta con battuta a gole lisce, profilo liscio aggettante, gole lisce scendono su fascia piatta, gole lisce e rovesce scendono a muro, luce cm 85x69, ingombro cm 118x101

€ 700/1.000



106

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gola liscia nera e contro-battuta dorata a profilo tondo, sagoma mistilinea laccata nera chiusa da gole lisce e rovesce dorate discendenti a muro; luce cm 53,5x103; ingombro cm 68x118,5

€ 200/300

105

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole lisce e rovesce, fascia liscia, gola liscia scende su profilo bombato, gole diritte e rovesce digradanti a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 62x76, ingombro cm 84x99

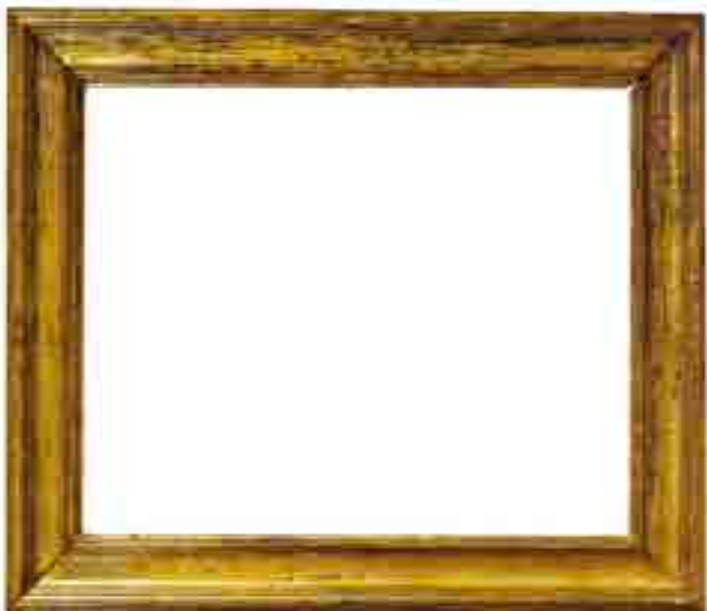
€ 800/1.200

107

PICCOLA CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole lisce e rovesce, ampia fascia liscia, gola liscia scende su fascia piatta e profilo bombato, gole diritte e rovesce digradanti a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 21,6x15,2, ingombro cm 35x28,4

€ 600/800





108

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e argentato; battuta a gole lisce rovesce con fascia bombata digradante a muro che si presenta decorata a bulino negli angoli con motivi fogliacei, profilo esterno dipinto a finto marmo;

luce cm 91x68, ingombro cm 107x84

€ 600/900

109

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole e gole rovesce, sagoma a cassetta, gole e gole rovesce scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo;

luce cm 95x76, ingombro cm 113x95

€ 1.000/1.500





110

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a perlinatura, sagoma aggettante ornata da ampie foglie aperte rivolte verso l'interno alternate a cornucopie stilizzate dalle quali si dipartono fili di perle, profilo di fogliette stilizzate scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 75x59, ingombro cm 94,5x77,5

€ 2.000/3.000



111

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia su fascia riccamente intagliata a bacche tra foglie che dagli angoli, segnati da grandi foglie aperte, si portano ai centri, anch'essi impreziositi da foglie, gola liscia, profilo aggettante costituito da una fila di foglie aperte sovrapposte rivolte verso l'esterno scende a muro su gola liscia. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 88x63,5, ingombro cm 114x89,5

€ 1.500/2.500

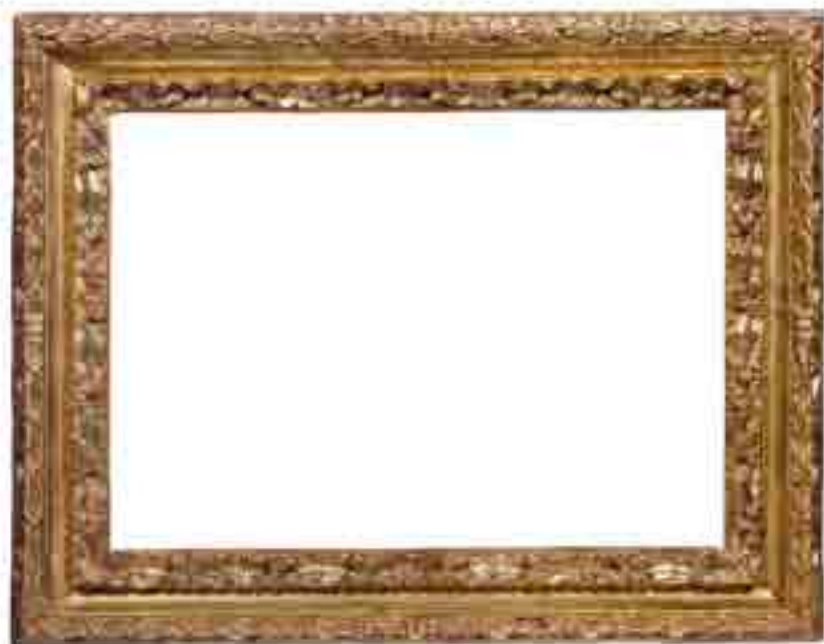
112

GRANDE CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie aperte rilevate rivolte verso l'interno, profilo a baccellature che dai centri si portano con andamento obliquo verso gli angoli, fascia a fogliette aperte rivolte all'esterno digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 99x72,5, ingombro cm 117x90

€ 2.000/3.000





113

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia con fascia intagliata a foglie e sottofoglie, gola liscia risale su fogliette lanceolate a nervature che dai centri segnati da nodi si portano agli angoli, fascia a fogliette stilizzate scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo;

luce cm 32,5x45,5, ingombro cm 48x61

€ 1.000/1.500



114

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, battuta a gole lisce con controbattuta a campanule ricorrenti che si dipartono dai centri legati da nodi, ampia fascia intagliata a motivo di grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno digradante su gola lavorata a chicco di riso, nastro a tortiglione scende a muro;

luce cm 65x50, ingombro cm 90x76,5

€ 1.200/1.800

115

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e argentato, battuta a fogliette cui segue controbattuta a fusarole alternate a cinque perle, fascia a giorno bombata e decorata da intaglio a tralci di vite e grappoli d'uva fermati ai centri da fiori e agli angoli da grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno, bordo a fogliette lanceolate ricorrenti legate ai centri da nodi su profilo a fogliette digradante a muro; luce cm 42,3x28, ingombro cm 71,5x58

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 54

€ 1.500/2.500





116

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENETO,
SECOLO XVI**

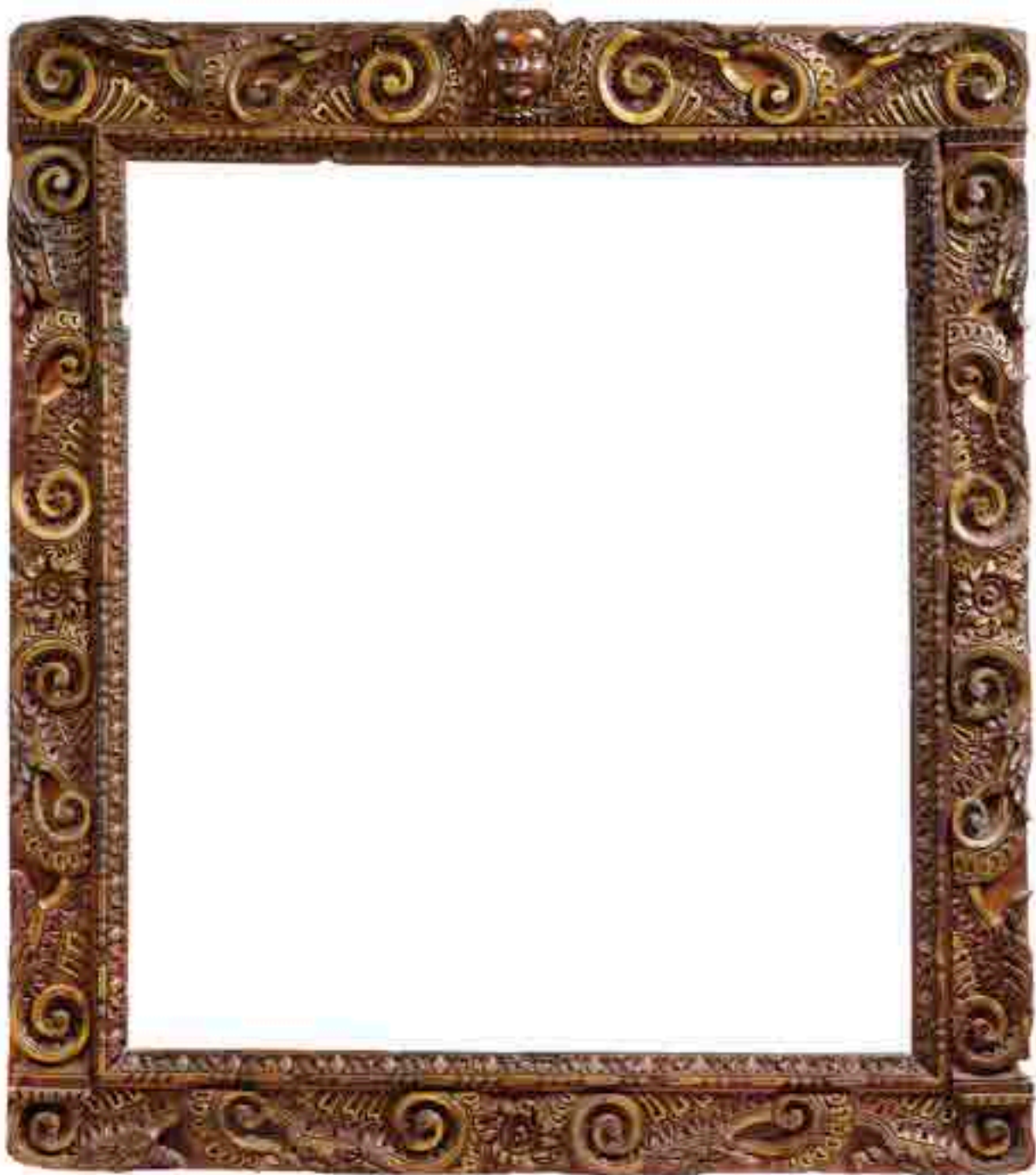
in legno intagliato, ebanizzato e lustrato in oro, battuta liscia ornata da foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, controbattuta a fusarole alternate a tre perle; fascia con lumeggiature in oro intagliata a motivi di volute stilizzate arricchite da fogliette lanceolate avvolte da volute verticali ornate a dischetti sovrapposti; i centri inferiore e laterali sono segnati da rosette, mentre il centro superiore presenta un volto di cherubino alato; luce cm 78x70; ingombro cm 103x93

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 41

€ 3.000/4.000

Intagliata in legno ebanizzato con lustrini in oro, questo modello di cornice alla Sansovino ebbe molta fortuna nell'area adriatica ed in particolare modo nel veneto. Era per quell'epoca un modello completamente nuovo, una vera innovazione rispetto ai canoni usuali. In questo modello il gioco fra le parti ebanizzate e quelle dorate contribuisce a rendere più evidente i motivi di decorazione. La testa alata di angelo posta al centro della fascia superiore rende ancora più ricercata questa cornice, già rara di suo.



117

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole lisce che digradano su sagoma a cassetta dipinta a finte venature del legno con motivi floreali dipinti ai centri e agli angoli, gole lisce e gole rovesce scendono a muro; luce cm 98x73, ingombro cm 129x94

€ 1.200/1.800

118

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia a gole alternate dipinte e dorate, sagoma a cassetta ebanizzata decorata in oro a *ramages* vegetali negli angoli e da fiori ai centri, profilo a cordone dorato rilevato scende a muro con gole lisce nere; luce cm 97x70, ingombro cm 124x97

€ 2.000/3.000



119

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, gole lisce e gole rovesce dorate scendono su sagoma a cassetta a fondo ebanizzato impreziosita agli angoli e ai centri da decoro a racemi dipinti, fascia piatta dorata su gole lisce e gole rovesce ebanizzate e dorate che scendono a muro; luce cm 117x82,5, ingombro cm 140,5x106,5

€ 2.500/3.500



120

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole e gole rovesce dorate, sagoma a cassetta piatta abbellita nei centri e negli angoli da motivo decorativo bulinato a racemi vegetali alternati a fiorellini, gole e gole rovesce portano a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce 130,5x95,5, ingombro cm 150x115

€ 2.000/3.000



121

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno dorato, battuta liscia, gole lisce e rovesce di-
gradanti su fascia piatta, gola liscia scende a muro.
Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione
a bolo; luce cm 71x56, ingombro cm 92x75

€ 1.500/2.500



122

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole e gole rovesce, sagoma
a cassetta, profilo a grosse perle scende a muro con
gole e gole rovesce. Doratura a guazzo in oro zecchi-
no con preparazione a bolo; luce cm 74x58,5, ingom-
bro cm 94x78,5

€ 2.000/3.000





123

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno dipinto e dorato, battuta a foglie e sottofoglie dorate, sagoma mistilinea dipinta in blu a imitazione del marmo e abbellita negli angoli da volute fogliacee dorate a rilievo e ai centri da sagome mistilinee, gole lisce dorate scendono a muro; luce cm 44x36,5, ingombro cm 58,5x52

€ 1.000/1.500



124

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto, battuta a gole lisce color ocra, sagoma mistilinea molto aggettante con fascia bombata dipinta a finto marmo abbellita agli angoli e ai centri da racemi, che digrada in una gola liscia per poi risalire in un cordone piatto, gole lisce ocra scendono a muro; luce cm 91x67, ingombro cm 114x89

Sul retro etichetta della XVII Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia 1930, con riferimento ad un dipinto di Giuseppe Annigoni (*Figura di donna*)

€ 1.500/2.500

125

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole lisce dorate, sagoma mistilinea digradante a muro decorata in blu a imitazione del marmo e abbellita negli angoli da volute fogliacee incise e dorate, gole lisce dorate scendono a muro, luce cm 58x49; ingombro cm 71x62

€ 1.200/1.800



126

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno dorato e dipinto, battuta a gole lisce digradi su gola liscia dipinta a finto marmo azzurro e alita negli angoli e ai centri da motivi vegetali stil dorati e incisi, gole lisce scendono a muro; luce 113x86,5, ingombro cm138x110,5

€ 1.500/2.000





127

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
FINE SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da controbattuta a fogliette sovrapposte e ricorrenti lanceolate che dai centri, segnati da un nastro incrociato, si portano verso gli angoli, sagoma a cassetta ornata da un serie di rosette intagliate inserite in un doppio nastro che si intreccia a formare un otto, profilo a fusarole alternate a due perle scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 63,5x48,5, ingombro cm 91x75

Bibliografia di confronto

F. Sabatelli (a cura di), *La cornice italiana. Dal Rinascimento al Neoclassico*, Milano 2009, pp. 170-171

€ 2.000/3.000

Anche in questo caso ci troviamo davanti ad una grande maestria nell'esecuzione della cornice, resa ancor più interessante dal buono stato di conservazione.





128

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno dorato, battuta a gole lisce e rovesce, ampia gola liscia e gola rovescia, sagoma digradante a muro con profilo liscio. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 99x80, ingombro cm 127x108; *difetti*

€ 700/1.000

129

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole lisce e rovesce, fascia bombata scende su gola liscia, gole diritte e rovesce digradano a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 66x87, ingombro cm 86x107

€ 600/900



130

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole lisce e rovesce, ampia gola liscia, sagoma digradante a muro con profilo liscio; luce cm 75x61, ingombro cm 98x83

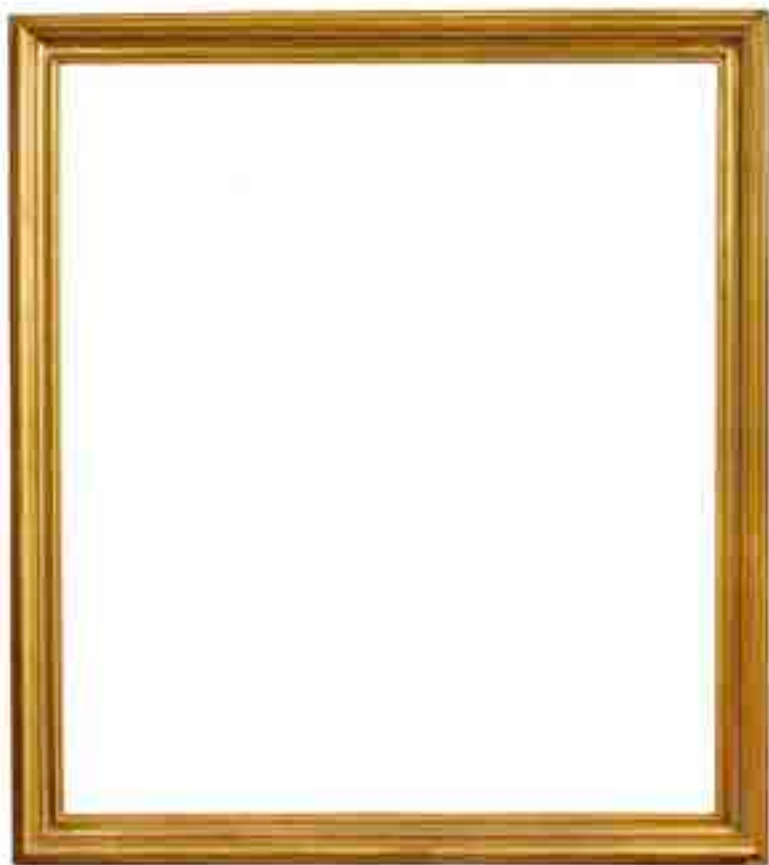
€ 500/700

131

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta a gole lisce e rovesce, ampia gola liscia e gola rovescia, sagoma digradante a muro con profilo liscio. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 108x94, ingombro cm 124x110

€ 300/400



132

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno dorato, battuta a gole lisce e rovesce, profilo modanato digradante su sagoma a cassetta ornata agli angoli da decori a bulino a formare motivi fogliacei, gola liscia digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 95x76, ingombro cm 108x88

€ 200/300



133

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a mezze fogliette stilizzate, fascia a nastro di foglie accartocciate scende su profilo a catena con foglie aperte verso l'esterno a centrare gli angoli, bordo a fogliette stilizzate scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 22x17, ingombro cm 35,6x31

€ 1.200/1.800



134

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta ad ampie foglie aperte rivolte verso l'interno alternate e sottofoglie stilizzate, profilo a baccellatura che dai centri si porta obliquamente verso gli angoli segnati da foglie aperte scende su bordo a fusarole digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 47x34; ingombro cm 64x51

€ 1.000/1.500



135

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da profilo riccamente intagliato a foglie nervate sovrapposte che dai centri, segnati da nastro intrecciato, si dirigono verso gli angoli, profilo su fondo bulinato intagliato a motivo di ampie foglie aperte nervate rivolte verso l'interno, fascia a fogliette lanceolate che si dipartono da nodi centrali scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 40,5x30, ingombro cm 68x57

€ 1.500/2.500



136

**CORNICE CON SPECCHIO, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta mossa, profilo liscio ornato agli angoli da volute convergenti dalle quali si dipartono tralci fogliacei su fondo punzonato, gola liscia su fascia piatta alla quale è applicata la ricca cimasa a giorno, centrata da ampio motivo fogliaceo inquadrato da due volute convergenti dalle quali si dipartono altre volute intrecciate e abbellite da fiori che ricadono sui lati per terminare in foglie. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 42x33,5, ingombro cm 74x59

€ 800/1.200



137

CORNICE, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a motivi dentellati cui segue una gola liscia alla quale è applicata la ricca cimasa scolpita a giorno in foggia di nastro pieghettato a formare una conchiglia, dalla quale si dipartono festoni di fiori che ricadono sui lati; pendagliana anch'essa decorata da elemento *rocaille* formato dall'intreccio di un nastro pieghettato; poggiate su piedini a ricciolo. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 32,5x21,5, ingombro cm 52x40,5

€ 1.000/1.500

138

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da controbattuta a fogliette, profilo decorato a chicco di riso ornato da racemi di fiori e foglie a rilievo che si dipartono dai centri e dagli angoli alternandosi a fiorellini; gola liscia scende su bordo a fogliette stilizzate digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 64,5x51, ingombro cm 81x67

€ 1.000/1.500



139

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce alternate a sottili fasce intagliate a ovoli, fascia digradante a muro intagliata ai centri da nastri di fiori e agli angoli da cartelle sagomate, da cui si dipartono volute ricorrenti su fondo bulinato, gola liscia scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo. Smontabile; luce cm 146x104, ingombro cm 158x116

€ 1.000/1.500



140

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette aperte su fascia decorata ai centri e agli angoli da intaglio a racemi stilizzati su fondo bulinato, gola liscia su profilo bulinato intagliato a campanule ricorrenti che dai centri, fermati da nodi, si dirigono verso l'esterno, gola liscia scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 89x67, ingombro cm 109x87

€ 1.500/2.500



141

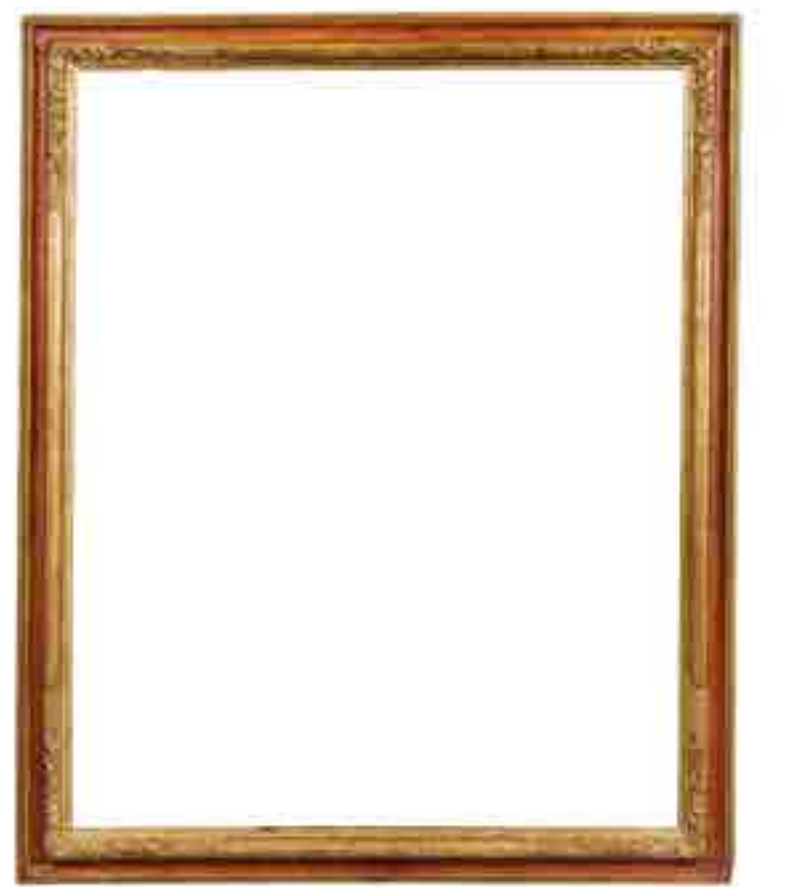
CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno dipinto e dorato, battuta liscia su ampia fascia bombata ornata agli angoli da racemi su fondo bulinato che ricadono sui lati, gola liscia laccata arancione su gole lisce e rovesce digradanti a muro; luce cm 90x72, ingombro cm 104x86

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 132

€ 800/1.200





142

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce con controbattuta a fogliette lanceolate che dai centri, segnati da un nodo, corrono affiancate verso gli angoli, profilo digradante intagliato a foglie e sottofoglie di acanto aperte e volte verso l'esterno, gola liscia scende per poi risalire in una ulteriore fascia a fogliette ricorrenti che si portano agli angoli partendo dai nastri centrali, profilo a fogliette stilizzate, alternativamente lanceolate e tonde, scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 58x40, ingombro cm 94x76

€ 3.000/4.000

I quattro ordini di intaglio che caratterizzano questa cornice raffigurano, nella loro realizzazione, varie tipologie di foglie tipiche dell'epoca e della regionalità, così come la doratura particolarmente brillante, che è un'altra caratteristica delle cornici emiliane di quest'epoca. Particolarmente raro in questo esemplare è lo stato di conservazione.



143

CORNICE, ROMA, INIZI SECOLO XVIII

in legno intagliato, battuta a gole lisce su fascia piatta, gola liscia sulla quale è applicata un'ampia cimasa centrata da motivo a palmetta stilizzata inquadrata da timpano spezzato da cui si dipartono volute che discendono sui lati con un festone a campanule; pendagliina ornata a volute contrapposte. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 13,8x9,1, ingombro cm 31,5x23

€ 1.000/1.500



144

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia seguita da cordone sul quale si applica un intaglio a giorno di volute fogliacee intrecciate che dalla base risalgono simmetricamente a formare nella cimasa un motivo *rocaille*. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 12,6x7,5, ingombro cm 26,5x21

€ 1.000/1.500

145

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia seguita da fascia intagliata a motivo di campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, dove sono legate da nastri pieghettati; dalla battuta si dipartono ampie volute a giorno impreziosite da girali di foglie di acanto che si intrecciano in un motivo a giorno. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 33,2x46,6, ingombro cm 64x75

€ 1.800/2.500



146

**CORNICE, EMILIA,
SECONDA METÀ SECOLO XVII**

in legno intagliato e parzialmente dorato e argentato, battuta liscia, fascia bombata intagliata a foglie nervate sovrapposte che dai centri, segnati da foglie dorate aperte, si rivolgono verso gli angoli anch'essi ornati a foglie; ampia sagoma a giorno scolpita a volute fogliacee intrecciate ed arricchite da fiori che si dipartono dal centro inferiore, dove due volute contrapposte sono trattenute da un nastro pieghettato, per portarsi simmetricamente sui lati e risalire in alto a formare l'ampia cimasa, dove due grandi volute speculari percorse da un nastro sostengono al centro una grande foglia accartocciata; luce cm 24x19; ingombro cm 69x59

€ 3.000/4.000

La fascia a giorno, scolpita a motivi di volute e motivi vegetali, dona a questa cornice una leggerezza particolare nonostante le grandi dimensioni della fascia, dove l'intaglio viene giocato con alternanza di doratura e argento ossidato. Da segnalare purtroppo un restauro al ricciolo superiore della cimasa.





147

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

di forma ovale in legno intagliato, dorato e dipinto a finto marmo, battuta liscia su fascia ad ampia modanatura digradante in un bordo esterno dorato; al centro applicata ampia cimasa a giorno in legno dorato con grande foglia aperta dalla quale si dipartono tralci fogliacei che si avvolgono attorno alla sagoma; luce cm 73,5x52,5, ingombro cm 102x70

€ 1.500/2.500



148

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce e gole rovesce risalgono su fascia piatta a fondo bulinato incisa a motivi geometrici, gole lisce scendono a muro; intorno alla sagoma, in corrispondenza dei centri e degli angoli, si avvolgono foglie di acanto aperte. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 71x58, ingombro cm 95x84

€ 1.500/2.500

149

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta liscia dorata, sagoma mistilinea dipinta a finto marmo abbellita nei centri e negli angoli da grandi foglie di acanto dorate applicate, gola liscia scende a muro; luce cm 115x86, ingombro cm 140x111

€ 1.800/2.500



150

CORNICE CON SPECCHIO, ROMA, FINE SECOLO XVII - INIZI XVIII

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta intagliata a foglie e sottofoglie, sagoma mistilinea fortemente aggettante con gola che scende su profilo a fogliette digradante a muro su gola liscia; alla sommità è applicato un ricco intaglio a giorno a motivo di volute intrecciate con rametti fioriti che ricadono leggermente sui lati; luce cm 79x58, ingombro cm 140x88,5

€ 3.000/4.000



La sagoma alla Salvator Rosa in legno ebanizzato con le due battute, interna ed esterna, intagliate e dorate, colloca questa cornice tra i canoni classici dell'epoca, mentre il ricco fregio dorato che ne orna la parte superiore dona al tutto uno slancio ed un'eleganza particolare. Importante anche lo specchio originale al mercurio.



151

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta graffita a motivo geometrico, sagoma mistilinea dipinta in legno ebanizzato e legno policromo ad imitare la tartaruga, angoli con cartelle dorate abbellite da motivi di foglie graffite, bordo a decoro stilizzato dorato scende su gole digradanti a muro; luce cm 63,5x46,5, ingombro cm 80,5x63,5

€ 1.500/2.500



152

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole lisce, sagoma mistilinea digradante a muro dipinta a finto marmo e abbellita agli angoli da decori in oro a rilievo a creare foglie aperte graffite rivolte verso l'esterno; luce cm 100x74, ingombro cm 118x90

1.000/1.500



153

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole e gole rovesce dorate, sagoma mistilinea nera nella fascia più interna e dipinta a imitare la tartaruga in quella più esterna, abbellita da riserve dorate agli angoli incise a foglia aperta rivolta verso l'esterno su fondo graffito, gole e gole rovesce nere scendono a muro; luce cm 107x81, ingombro cm 133x107

€ 2.500/3.500

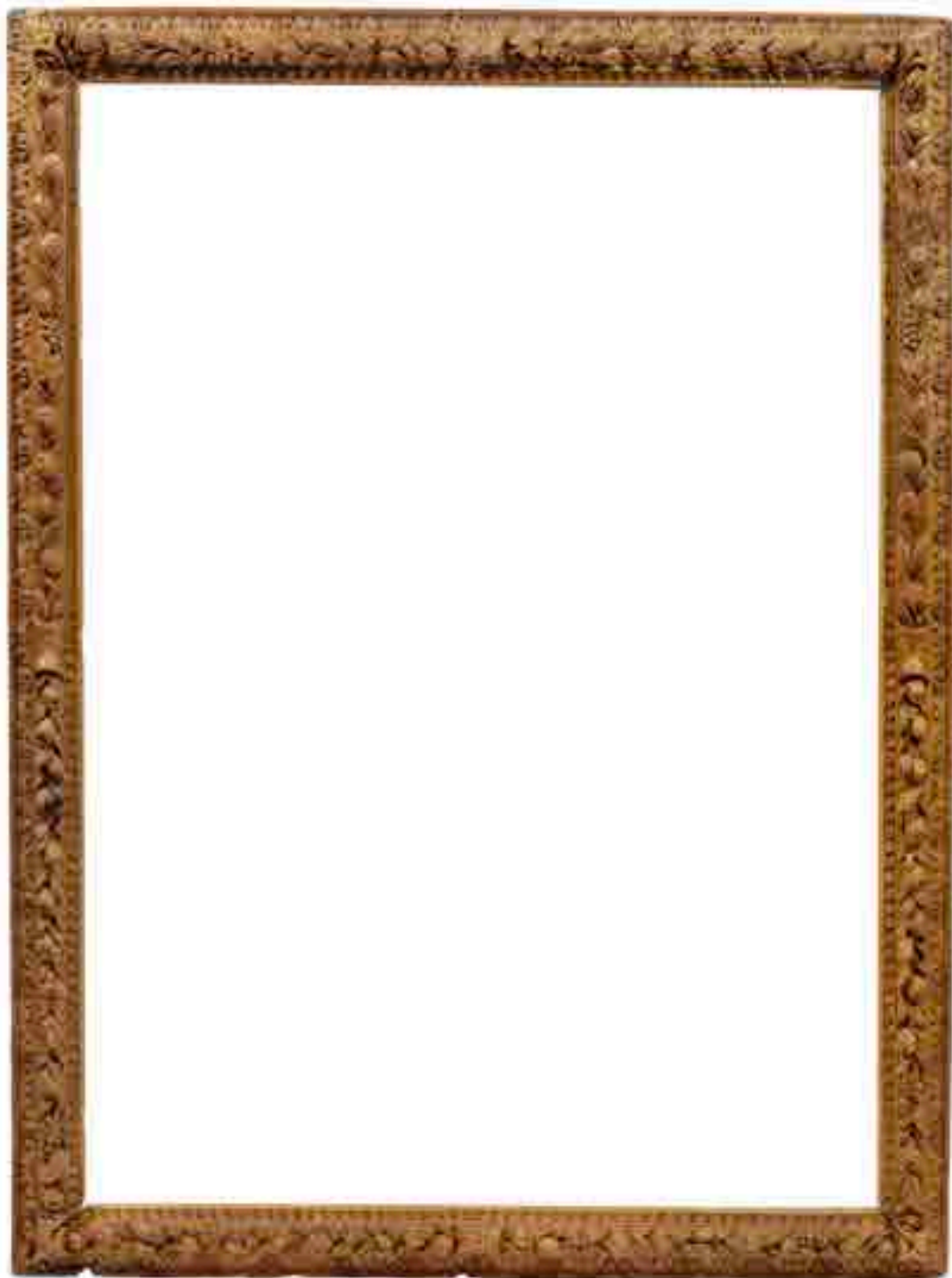


154

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato, battuta a gole lisce con controbattuta a fogliette nervate che dai centri si dirigono verso gli angoli, fascia aggettante scolpita con foglie e frutti che si dipartono da nodi ai centri, profilo a foglie aperte rivolte verso l'esterno scende a muro; luce cm 152x108, ingombro cm 173x129

€ 1.000/1.500



155

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette aperte rivolte verso l'interno su gola liscia che risale su profilo riccamente intagliato a foglie e frutti ricorrenti, fascia a fogliette ricorrenti lanceolate e stilizzate scende a muro portandosi dai centri verso gli angoli. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 86,5x62, ingombro cm 101x77

€ 1.000/1.500



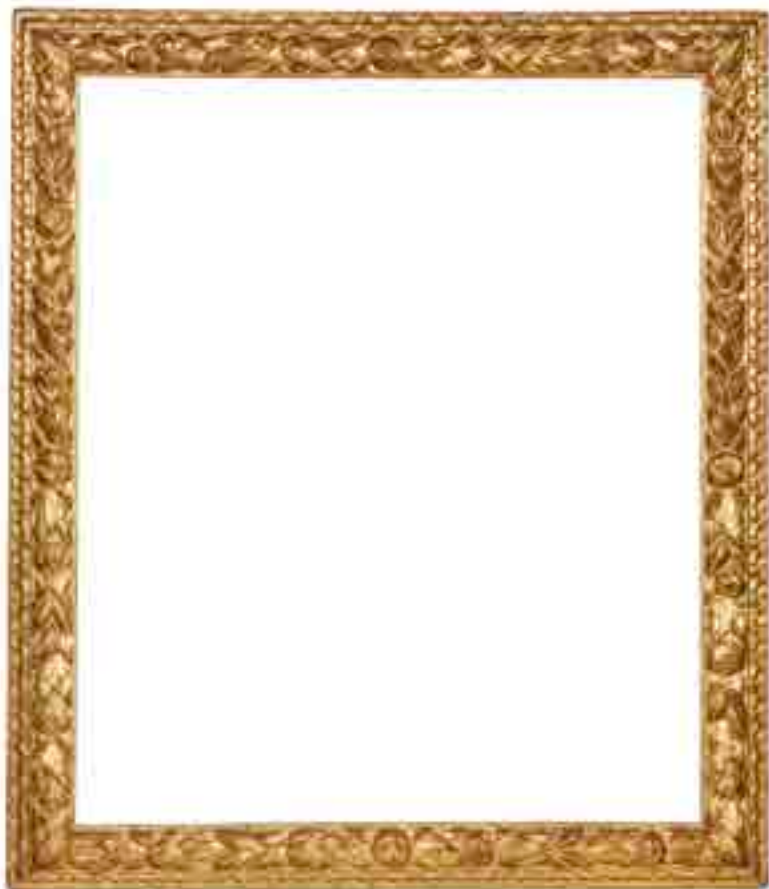
156

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce, fascia bombata intagliata a foglie lanceolate sovrapposte e ricorrenti fermate agli angoli e ai centri da nodi, profilo a fogliette aperte scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 96,5x71,5, ingombro cm 114,5x90,5

€ 800/1.200





157

**CORNICE, PIEMONTE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia, fascia bombata intagliata riccamente a foglie ricorrenti intervallate da frutti e segnate ai centri da nastri, profilo a foglie e sottofoglie scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 68,5x57, ingombro cm 81,5x70

€ 1.200/1.800



158

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette, fascia rilevata ornata a grandi foglie nervate che si sovrappongono ad avvolgere tutta la superficie, profilo intagliato a fogliette stilizzate si porta a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 71x57, ingombro cm 89x75

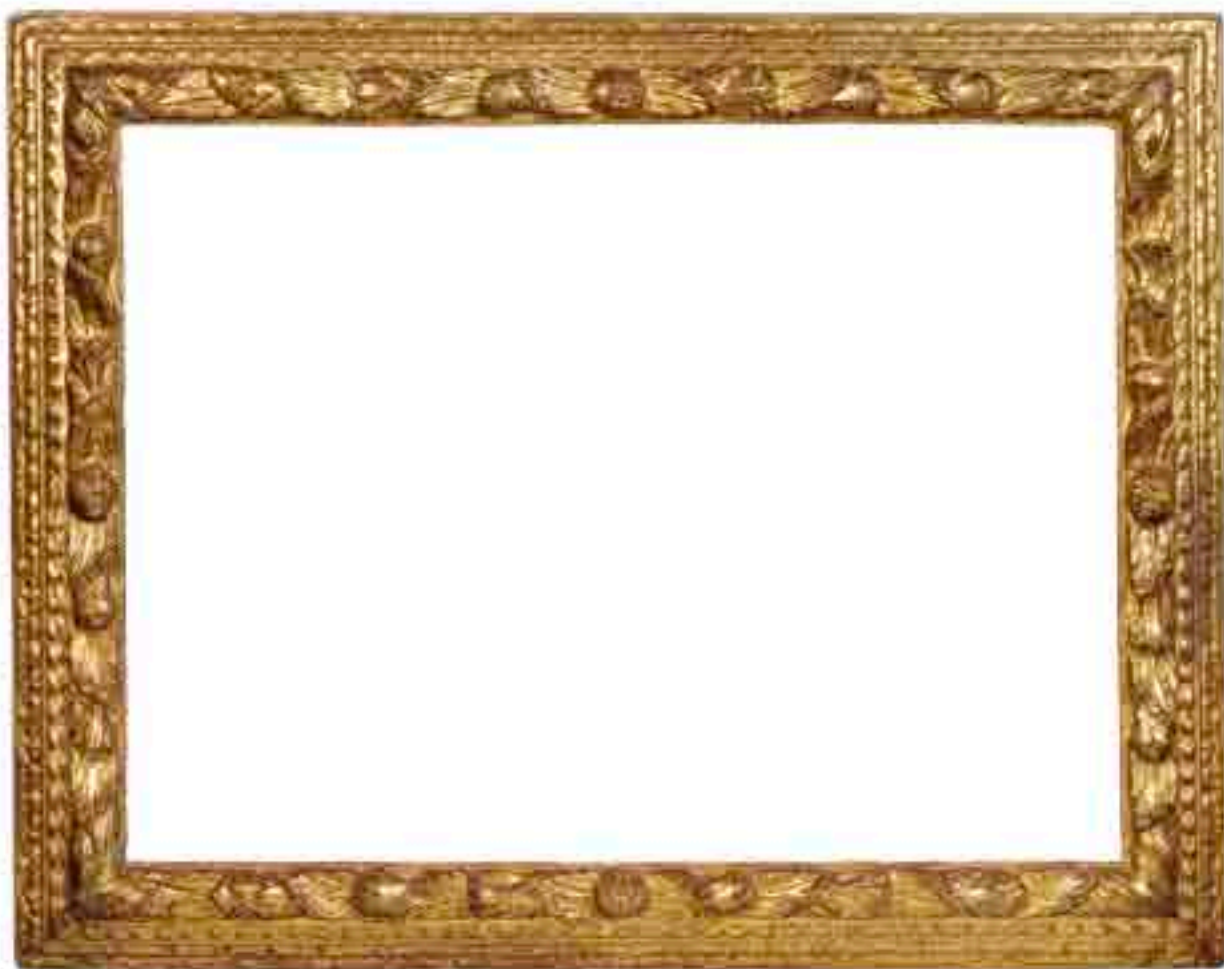
€ 1.200/1.800

159

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta bulinata a motivi geometrici, fascia bombata intagliata riccamente a foglie ricorrenti intervallate da frutti e segnate ai centri da nastri cui segue un profilo a fogliette che dai centri si portano obliquamente agli angoli, fascia piatta bulinata scende su profilo a foglie e sottofoglie digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 50,3x67,5, ingombro cm 66,5x83,5

€ 1.800/2.500



160

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dipinto nei toni dell'ocra e del verde, fascia bombata intagliata a foglie lanceolate nervate che percorrono tutta la superficie dipartendosi da nodi ai centri e interrotte agli angoli da motivo a foglia aperta stilizzata; luce cm 107x92, ingombro cm 118x104

€ 600/900

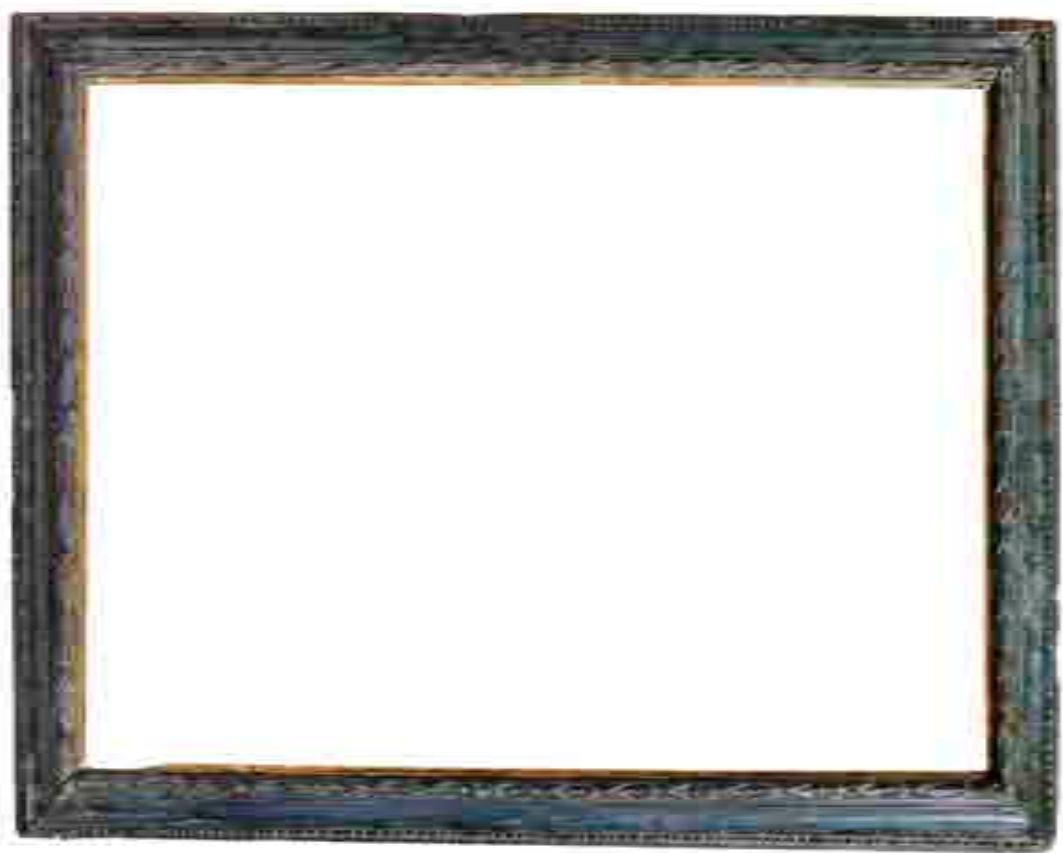


161

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto, battuta liscia, fascia intagliata a foglie lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, legate da nodi, si rivolgono verso gli angoli, gola liscia digradante su bordo a fusarole alternate a perle; luce cm 84x112, ingombro cm 104x132

€ 1.000/1.500



162

GRANDE CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato, dorato e dipinto in policromia, battuta a gole lisce su fascia intagliata a fusarole alternate a due perle, profilo con bottone inserito in un doppio nastro che si intreccia a formare un otto, gole lisce su profilo a baccellatura stilizzata aggettante digradante a muro; luce cm 220x148, ingombro cm 256x185

€ 1.800/2.500





163

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e tartaruga, sagoma a cassetta in tartaruga entro battuta e profilo digradante a muro in legno ebanizzato intagliato a motivo *guilloché*; luce cm 27x21,8, ingombro cm 41x36

€ 700/1.000

164

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno dipinto, ampia gola liscia digradante a muro dipinta a imitare il marmo entro battuta e profilo digradante a muro in legno dipinto intagliato a motivo *guilloché*; luce cm 30,5x24,2; ingombro cm 44,5x38

€ 800/1.200



165

PICCOLA CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a *guilloché*, sagoma a cassetta incisa negli angoli e ai centri a motivi di foglia aperta nervata rivolta verso l'esterno, gole lisce intagliate a motivo ad onda agli angoli e ai centri scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 17,3x13,3, ingombro cm 30x26,5

€ 800/1.200



166

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gole lisce e rovesce dorate, sagoma a cassetta ebanizzata, gole lisce dorate scendono a muro; luce cm 116x92, ingombro cm 148x124

€ 1.200/1.800

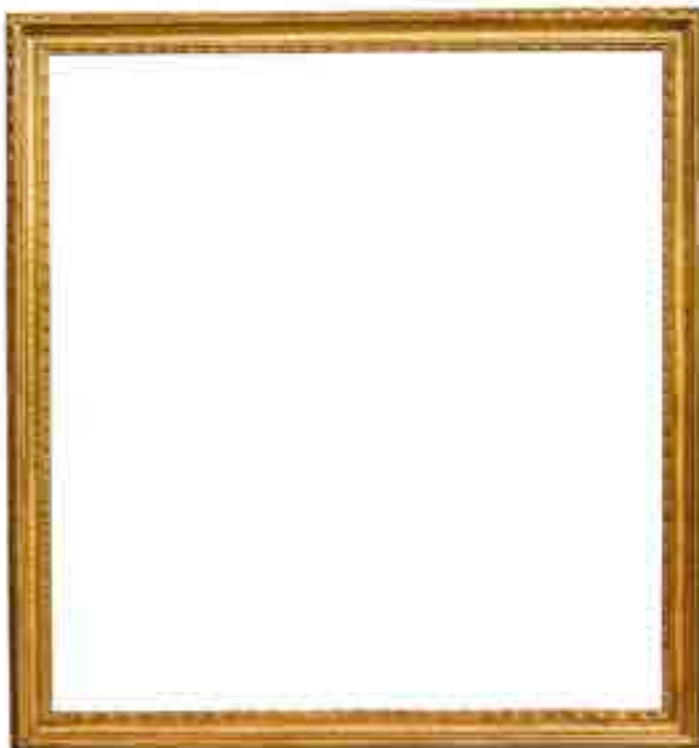


167

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a mezze fogliette nervate, fascia liscia, profilo liscio su bordo intagliato a baccellature oblique che si dipartono dai centri. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 92x85, ingombro cm 104x98

€ 800/1.200



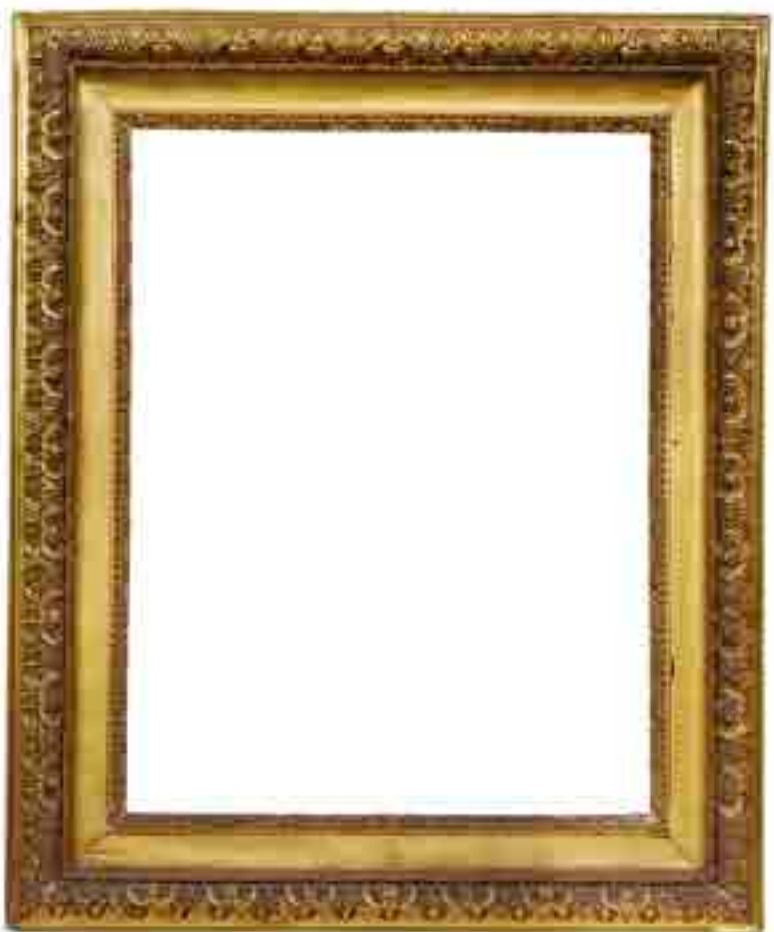


168

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, contro battuta a motivo di grossi ovoli, fascia digradante a foglie e sottofoglie rivolte verso l'esterno con grande foglia aperta agli angoli, gola liscia su risale su bordo a fogliette lanceolate ricorrenti legate al centro da nastri incrociati, profilo intagliato a ovoli scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 72x60, ingombro cm 102x90

€ 2.000/3.000



169

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie rivolte verso l'esterno e contro battuta a perle, gola liscia, bordo a cordone ritorto su profilo grandi ovoli tra volute alternati e motivi fogliacei, fascia a ovoli tra fogliette su gole lisce e gole rovesce digradanti a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 73x55, ingombro cm 100x81

€ 1.500/2.500

170

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette rivolte verso l'interno su fondo sabbato, gola liscia tra bordi a piccolo nastro ritorto, profilo a perlinatura su baccellatura aggettante che dal centro si porta in obliquo verso gli angoli segnati da una foglia aperta, profilo di foglie rivolte verso l'esterno scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 72x57, ingombro cm 93x78

€ 1.500/2.500



171

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato di forma centinata, battuta a baccellatura stilizzata, fascia piatta con fondo inciso a motivi romboidali che si fanno più grandi negli angoli e impreziosita da *ramages* vegetali a rilievo, con foglie aperte agli angoli entro riserve sagomate, bordo esterno dentellato, parte superiore centrata da aquila ad ali spiegate. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 55,5x36,2, ingombro cm 76x52
€ 1.000/1.500



172

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato ed ebanizzato, battuta a mezzaluna con ventagli di fogliette caratterizzata agli angoli superiori foggiate da fondo ebanizzato ornato con motivo a conchiglia dorato applicato; gola diritta e gola rovescia su fascia intagliata a mezzefoglie aperte nervate rivolte verso l'esterno alternate agli angoli da grandi foglie aperte anch'esse volte all'esterno, gola liscia e gola rovescia scende su profilo di fogliette lanceolate sovrapposte che dai centri, segnati da nodi, si dirigono verso gli angoli, a loro volta chiusi da nastri, gola liscia scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 77x129, ingombro cm 101x154

€ 1.000/1.500





173

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie, sagoma a cassetta decorata a chicco di riso, abbellita ai centri inferiore e laterali da mazzetti di fiori e un fiore negli angoli, centro superiore da ampio nastro pieghettato a formare un fiocco; profilo a nastro ritorto scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 22,7x17,5, ingombro cm 34,5x25

€ 500/700

174

CORNICE CON SPECCHIO, PIEMONTE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, foggia rettangolare ad angoli smussati, battuta liscia e ampia fascia bombata liscia, cimasa applicata in foggia di nastro pieghettato e annodato i cui lembi ricadono simmetricamente sui lati. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 44x34,5, ingombro cm 65x47

€ 500/700

175

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

di forma ovale in legno intagliato e dorato, battuta liscia risale su fascia piatta per digradare in una gola liscia, ampia cimasa a giorno in legno dorato foggiate a nastro pieghettato piegato a formare un fiocco. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 24,5x17,3, ingombro cm 37x22,5

€ 600/900



176

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia, fascia intagliata a motivo di campanule ricorrenti fermate ai centri inferiori e superiori da fiori, foglie aperte ornano i lati. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; luce cm 15,3x11,3, ingombro cm 20x16

€ 100/200



177

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia, fascia bombata a motivi di frutti alternati a foglie e fermati agli angoli da nastro, profilo discendente a muro intagliato archetti stilizzati; luce cm 33x25,5, ingombro cm 44x36

€ 200/300



178

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e argentato, battuta a gola liscia, profilo rilevato di grandi foglie lanceolate ricorrenti e sovrapposte che dai centri, segnati da nastri incrociati, si portano agli angoli abbelliti da foglie aperte stilizzate, gola liscia scende a muro; luce cm 40,3x31,3, ingombro cm 54x43,5

€ 700/1.000



179

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX

in legno intagliato, battuta a motivo dentellato, sagoma realizzata in foggia di quattro rami incrociati, da ognuno dei centri si diparte un ramo frondoso; luce cm 42x30,5, ingombro cm 62x52

€ 200/300



180

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno a vari ordini di modanature alternate a sagome lisce, interamente decorata in policromia e inserti in avorio a formare motivi geometrici e vegetali stilizzati; luce cm 78x54, ingombro cm 93x68

€ 200/300



181

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XIX

in legno intagliato ricoperto in cuoio impresso, battuta a gole lisce e rovesce, fasce riccamente ornate ai lati da candelabre sorrette alle estremità inferiori da arpie e alle sommità superiori e inferiori da girali fogliacei centrati in alto da riserva circolare con incisa la data AD MDX, in basso da mascherone; cappello modanato, base ad archetti contrapposti centrati da fiori stilizzati; luce cm 30x23,5, ingombro cm 51x42

€ 400/600

182

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno intagliato, battuta liscia dorata, gole lisce su cordone piatto sul quale si applica il profilo di forma mistilinea ornato sui lati da motivi di trofei militari sorretti da grifi scolpiti agli angoli superiori, dalle cui code si dipartono dei boccioli al centro dei quali è una cartella sagomata contenente un profilo maschile; nella pendagliana altro stemma entro cartella sagomata inquadrato da rose; luce cm 37x27,5, ingombro cm 67x50

€ 1.200/1.800



183

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legni intarsiati e colorati, foggia a tempietto, fascia dipinta a decori pompeiani inquadrati agli angoli da maschere su fondo giallo; luce cm 29x23,5; ingombro cm 61x43,5

€ 800/1.200





184

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato di foggia ovale, battuta a gola liscia dorata, fascia bombata intagliata a fogliette ricorrenti; luce cm 34,5x28,6; ingombro cm 43x36,5

€ 200/300

185

ELEMENTI DI CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato; 2 lungh. cm 136, 2 lungh. cm 164 (4)

€ 200/300

186

QUATTRO CORNICI

in legno argentato a mecca; luce cm 33x24, ingombro cm 41x32; luce cm 40x33, ingombro cm 47x40; luce cm 44x29, ingombro cm 50x35; luce cm 41x26, ingombro cm 49x34 (4)

€ 100/150

187

CORNICE

in legno composta da elementi antichi, fascia ornata da motivo a greca; luce cm 21x29, ingombro cm 40x48

€ 150/200

188

QUATTRO CORNICI

delle quali una in legno argentato a mecca, luce cm 30x37, ingombro cm 43x51; una in legno dorato, luce cm 46x37, ingombro cm 62x54; una in legno dorato e laccato verde, luce cm 44x36, ingombro cm 62x54; una in legno laccato bianco e argentato a mecca, luce cm 47x38, ingombro cm 60x50 (4)

€ 100/150

189

CINQUE CORNICI

delle quali una in legno naturale con tralci fogliacei dipinti, luce cm 34x45, ingombro cm 43x54; una in legno dorato di forma ottagonale, luce cm 40x32, ingombro cm 441x36; una in legno laccato e dorato di forma centinata, luce cm 42x31, ingombro cm 54x40; una di tipo liberty in legno inciso e dipinto, luce cm 10,5x7, ingombro cm 33x23; una in legno intagliato a giorno e dorato, luce cm 28x19, ingombro cm 44x34 (5)

€ 150/200

190

TRE CORNICI

delle quali una in legno dorato ed intagliato, luce cm 69x42, ingombro cm 81x54; una in legno dorato a mecca, luce cm 53x43,5, ingombro cm 62x52,5; una in legno argentato a mecca e laccato, luce cm 54x46, ingombro cm 68x60 (3)

€ 150/200

191

TRE CORNICI

delle quali una in legno laccato e dipinto ad effetto marmorizzato, luce cm 86x69, ingombro cm 99x81; una in legno ebanizzato, luce cm 72x58, ingombro cm 86x63; una in legno dipinto in ocra, luce cm 98x78, ingombro cm 107x87 (3)

€ 150/200

192

ELEMENTI DI CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in legno intagliato a baccellature, argentato a mecca e laccato; 2 lungh. cm 200, 2 lungh. cm 140 (4)

€ 150/200

193

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dipinto, battuta a gola liscia, fascia bombata intagliata a fogliette lanceolate che si dipartono da nastri incrociati ai centri, profilo concavo chiuso da bordo a campanule ricorrenti segnate ai centri da bottoni, gola liscia e rovescia discendenti a muro; luce cm 11,6x23, ingombro cm 32x44

€ 200/300





SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

CONSULENTE
Mario Acciughi



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

GEMMOLOGA
Maria Vittoria Bignardi
gioielli@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Dan Paola Ye
arteorientale@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Silvia Cosi

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

To watch our auctions in real time as a guest sign up in

MY PANDOLFINI and click on the button

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

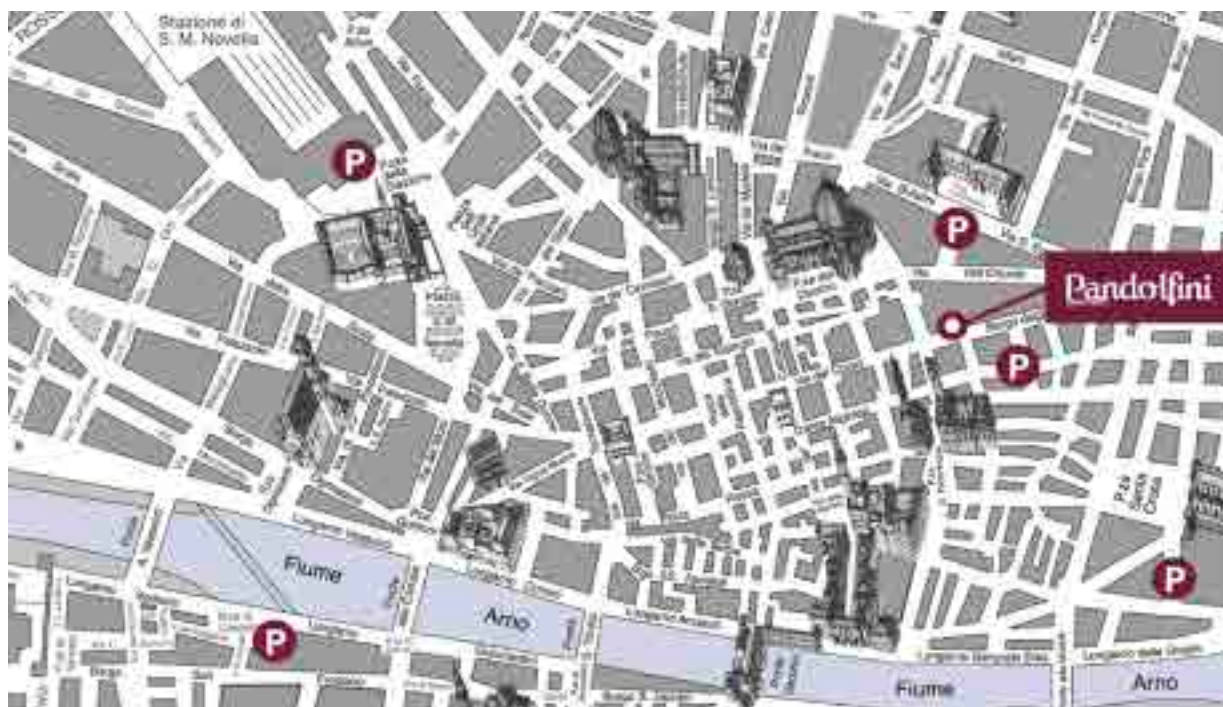
VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

APRILE

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

7 APRILE
Firenze

MAGGIO

SCULTURE E DIPINTI ANTICHI

16 MAGGIO
Firenze

DIPINTI DEL SECOLO XIX

16 MAGGIO
Firenze

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

17 MAGGIO
Firenze

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

30 MAGGIO
Firenze

NUMISMATICA

30 MAGGIO
Firenze

OGGETTI DI VIRTÙ E DA COLLEZIONE

30 MAGGIO
Firenze

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

31 MAGGIO
Firenze

Impaginazione:

Studio A&C Comunicazione - Firenze
ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Stampa:

Tipografia ABC - Calenzano (FI)

Fotografie:

Francesco Girotto - Carbonera (TV)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI
Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r
50122 Firenze
Tel. 055 238 1857



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhner 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

The background of the entire page is a photograph of a vineyard. In the foreground, there are rows of green grapevines. In the middle ground, there is a line of trees. In the background, a large, rounded hill or mountain rises against a clear blue sky. The sun is visible on the right side, partially obscured by the branches of a tree, creating a bright lens flare effect. The Pandolfini logo is positioned at the top center, with the text 'CASA D'ASTE' and 'dal 1924' integrated into the design.

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

ASTA 7 APRILE 2017
VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

MASSETO
Il Vigneto

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

ASTA 16 MAGGIO 2017
SCULTURE E DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

FRANZ WERNER TAMM
(Amburgo 1658 - Vienna 1724)
NATURA MORTA CON FRUTTA
E ORTAGGI E UNA CONTADINA
olio su tela, cm 98x134



ASTA 16 MAGGIO 2017
DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

VITTORIO EMANUELE BRESSANIN
(Musile Di Piave (Venezia) 1860 - Venezia 1941)

CORTEGGIAMENTO
olio su tela, cm 72x137,5
firmato e datato "91" in basso a destra
(particolare)



ASTA 17 MAGGIO 2017
MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

SPECCHIERA, ROMA, SECOLO XVIII
in legno intagliato e dorato, decoro a giorno
formato da ricchi tralci fogliacei e fiori; cm 180x120



ASTA 30 MAGGIO 2017 ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
argenti@pandolfini.it

RINFRESCATOIO PER BICCHIERI,
LONDRA, 1706, ARGENTIERE ISAAC DIGHTON
sul fronte e sul retro stemma nobile entro riserva
di volute e foglie e cartiglio iscritto CROM A BOO,
diam. cm 29,5, alt. cm 19,5, g 1890



ASTA 30 MAGGIO 2017 NUMISMATICA

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

GRANDUCATO DI TOSCANA, ZECCA DI LIVORNO, COSIMO III
DE' MEDICI, 1670-1723, PEZZA DELLA ROSA O ROSINA, 1718
D/ stemma poligonale in cartella a cartocci e volute sormontata
da corona granducale chiusa sotto; nel giro: · 1718
R/ due piante di rose fiorite intrecciate; nel giro · LIBVRNI ·
Taglio: liscio, Diam.: 31 mm, Conservazione: SPL, Oro



ASTA 30 MAGGIO 2017 OGGETTI DI VIRTÙ E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

VEDUTA DEL COLOSSEO, ROMA,
SECONDA METÀ SECOLO XIX
in micromosaico
su cassina di marmo nero del Belgio,
cm 55x80,5

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



ASTA 31 MAGGIO 2017
GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

BRACCIALE, ANNI '60,
IN ORO GIALLO, DIAMANTI E RUBINI

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

NOTE







PANDOLFINI.COM